kuifje

Nr 3/week 4
48e jaargang
19-1-93

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE TERUGKEER VAN
HANS!
De Toverplaneet

RONDREIS
DOOR EUROPA:
DERDE ETAPPE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

KA 92

ANGST WERPT ZIJN SCHADUW OVER ONS!

Het Internationale Festival van de fantastische film in Brussel heeft plaats van 12 tot 27 maart. Dit jaar komt Sokal de eer toe de reklame-affiche voor zijn rekening te nemen.

Over bijna twee maanden is het zover: dan vindt het beroemde **Internationale Festival van de Fantastische Film, Science-Fiction en de Thriller in Brussel plaats.** Maar nu al werpt het festival zijn sombere schaduwen vooruit op het witte doek van het Auditorium van de **Passage 44**, waar van **12 tot 27 maart** aanstaande dit luisterrijke festijn gehouden wordt. Het bijzondere ervan is, dat het niet alleen bestemd is voor een bevoorrecht publiek. Dankzij de vele bijkomende attracties is het beslist het enige festival dat een groot publiek betrekt in een werveling van gekte, magie en droom. Ook dit jaar worden de liefhebbers van koude rillingen, het wonderbaarlijke, het zonderlinge en het vooruitlopen op toekomstige gebeurtenissen, door de promotors onthaald op nog nooit geziene films. Ongeveer zestig avondvullende films worden in voor-première getoond, waarvan een dertigtal meedingen in een competitie. Onder andere worden de spiksplinternieuwe creaties getoond van Dario Argento, Tony Randel, George Romero en Stuart Gordon.



De beste cartoonisten exposeren er met hun tekeningen en elke avond vindt er een schminkwedstrijd plaats. Op 13 maart is er het traditionele «Bal van de Vampiers» en op 19 maart kun je het internationale Fardel Body Painting (lichaamsbeschilderingen) bijwonen! Parallel hiermee is er een **voorstelling, «Jong Publiek» in het Culturele Centrum J. Franck in Brussel** (Steenweg op Waterloo). De filmenthousiastelingen uit de provincie worden niet vergeten. Een **«Nacht van de Fantastische Film** wordt op **13 maart in Gent** (International Congress Center) georganiseerd en in **Luik** wordt in de **Cinéma Churchill** een selectie fantastische films vertoond.

Na Schuiten, Tardi, Franquin, Comès, Boucq, Buzelli, Loisel, Rosinski en de Hergé Stichting, komt aan **Sokal**, de schepper van «Inspecteur Canardo», de eer toe zich te belasten met de reklame-affiche voor het Festival '93. **Een goede raad aan de stripliefhebbers:** van deze illustratie worden gesigneerde en genummerde serigrafieën gemaakt!

Inl.: Peymey Diffusion — 144, Koninginnelaan — B 1210 Brussel. Tel.: 32/2/242.17.13.







Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

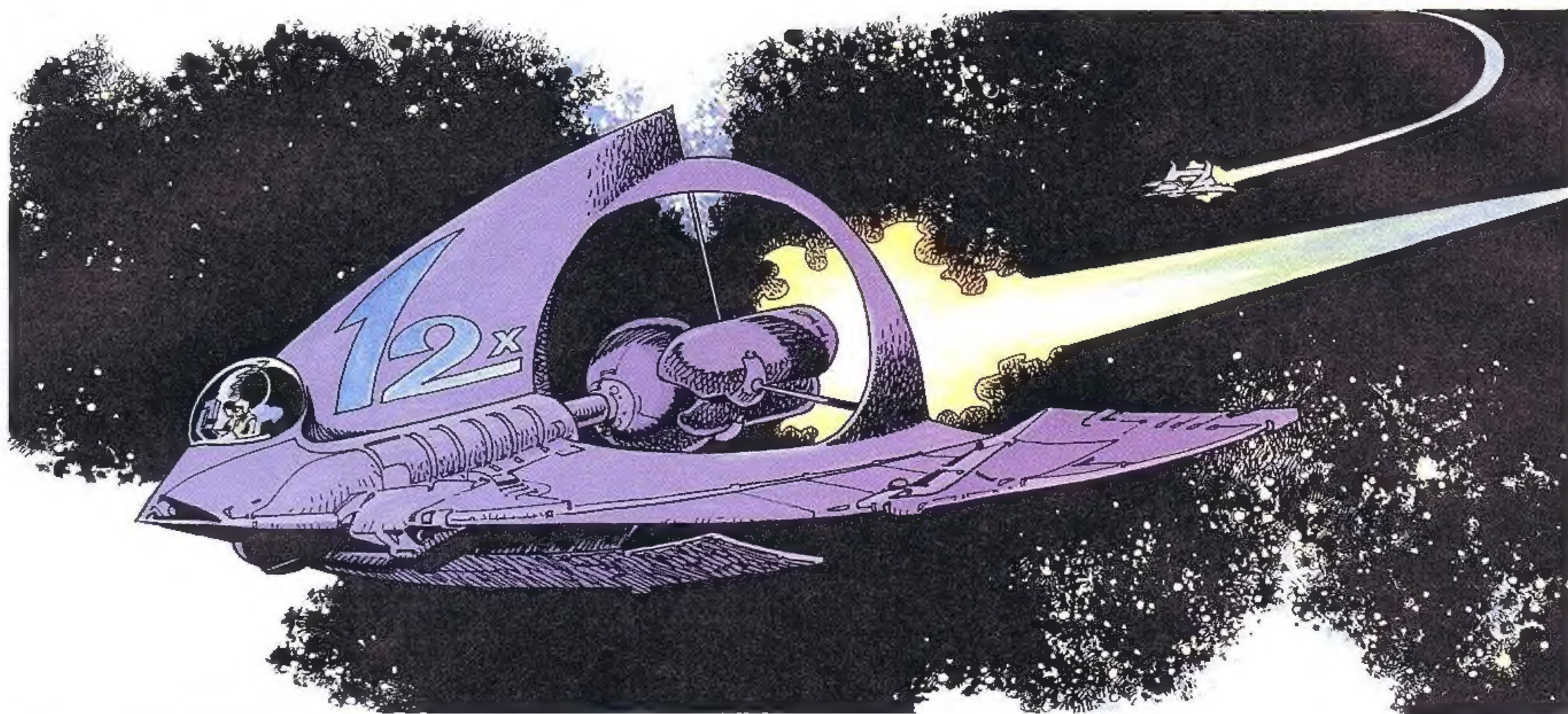
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Kas
A.-P. Duchâteau

HANS





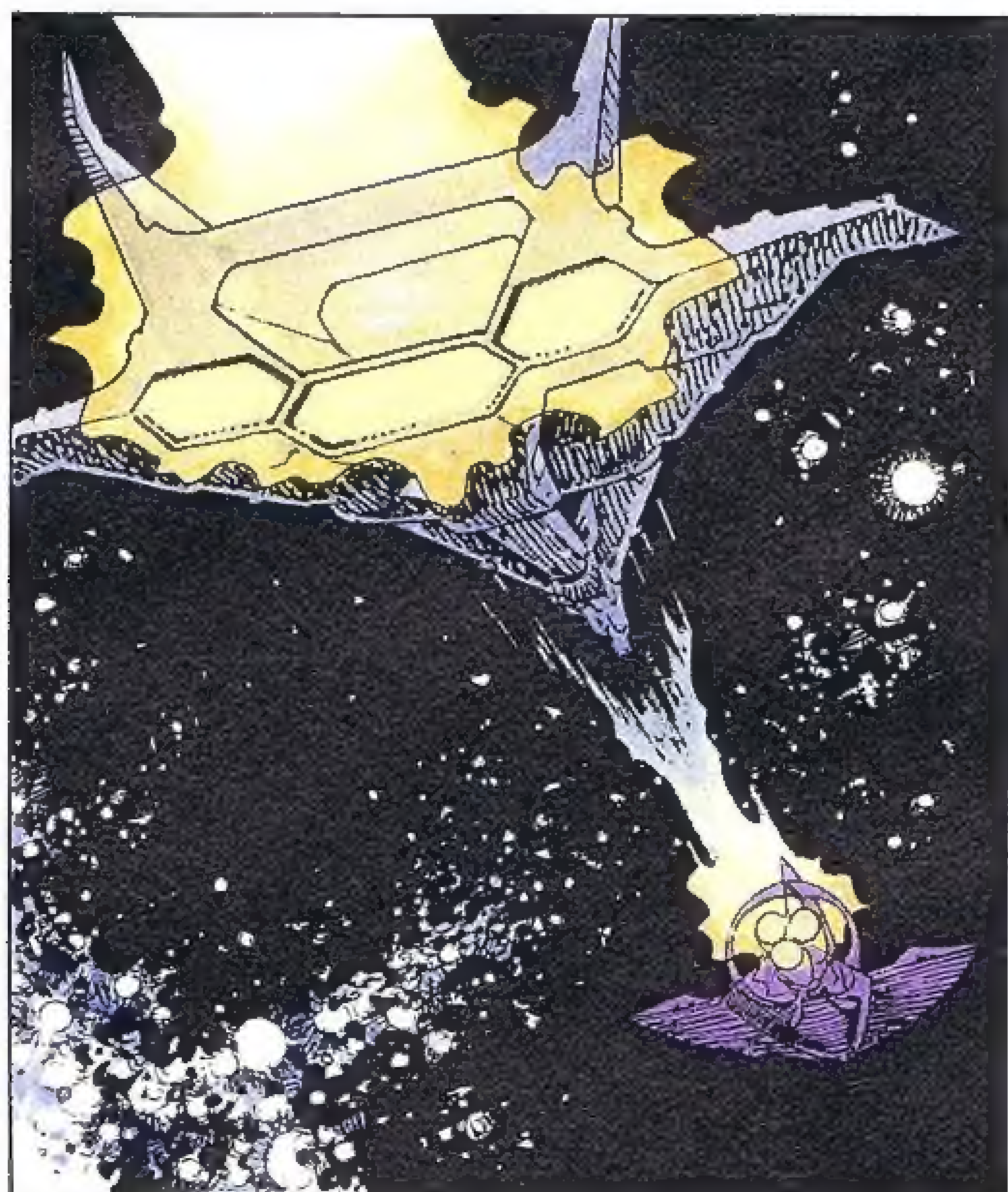






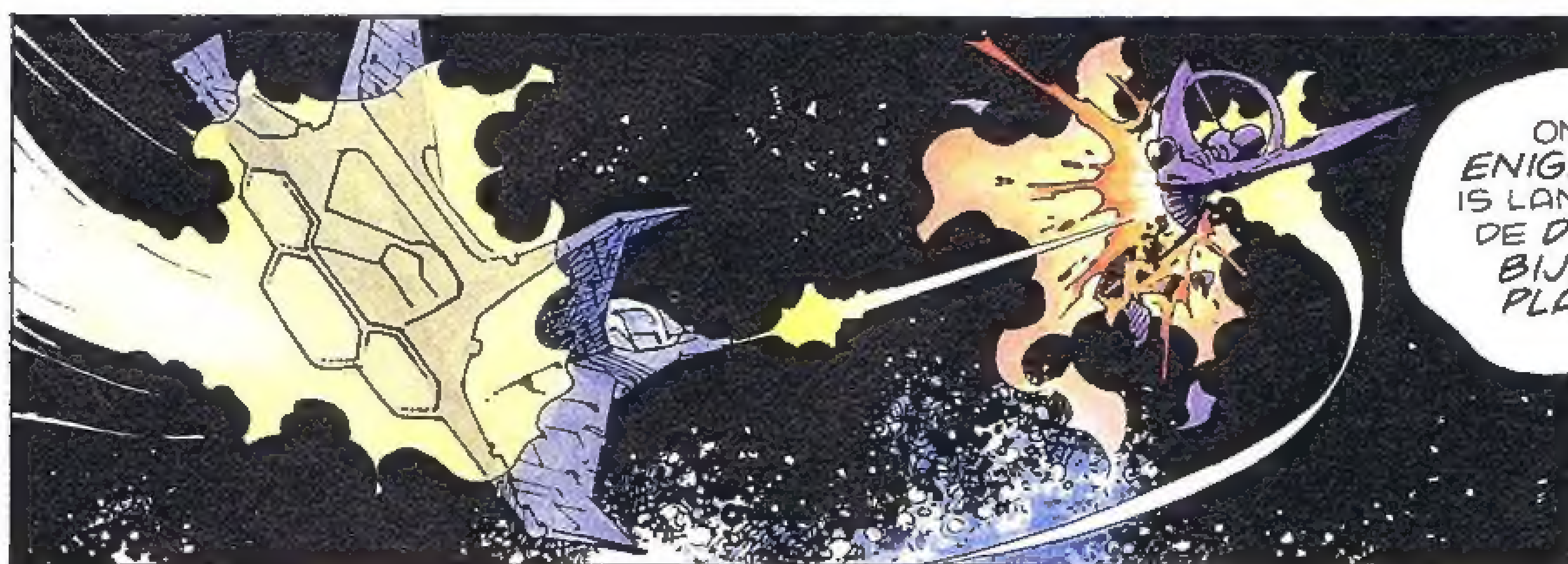







HIJ VALT AAN, ORCHI-DEE!


GA IK EEN GEVECHT AAN, DAN RISKEREN WE...
PAS OP!




ONZE ENIGE KANS IS LANDEN OP DE DICHTST-BIJZIJNDE PLANEET!



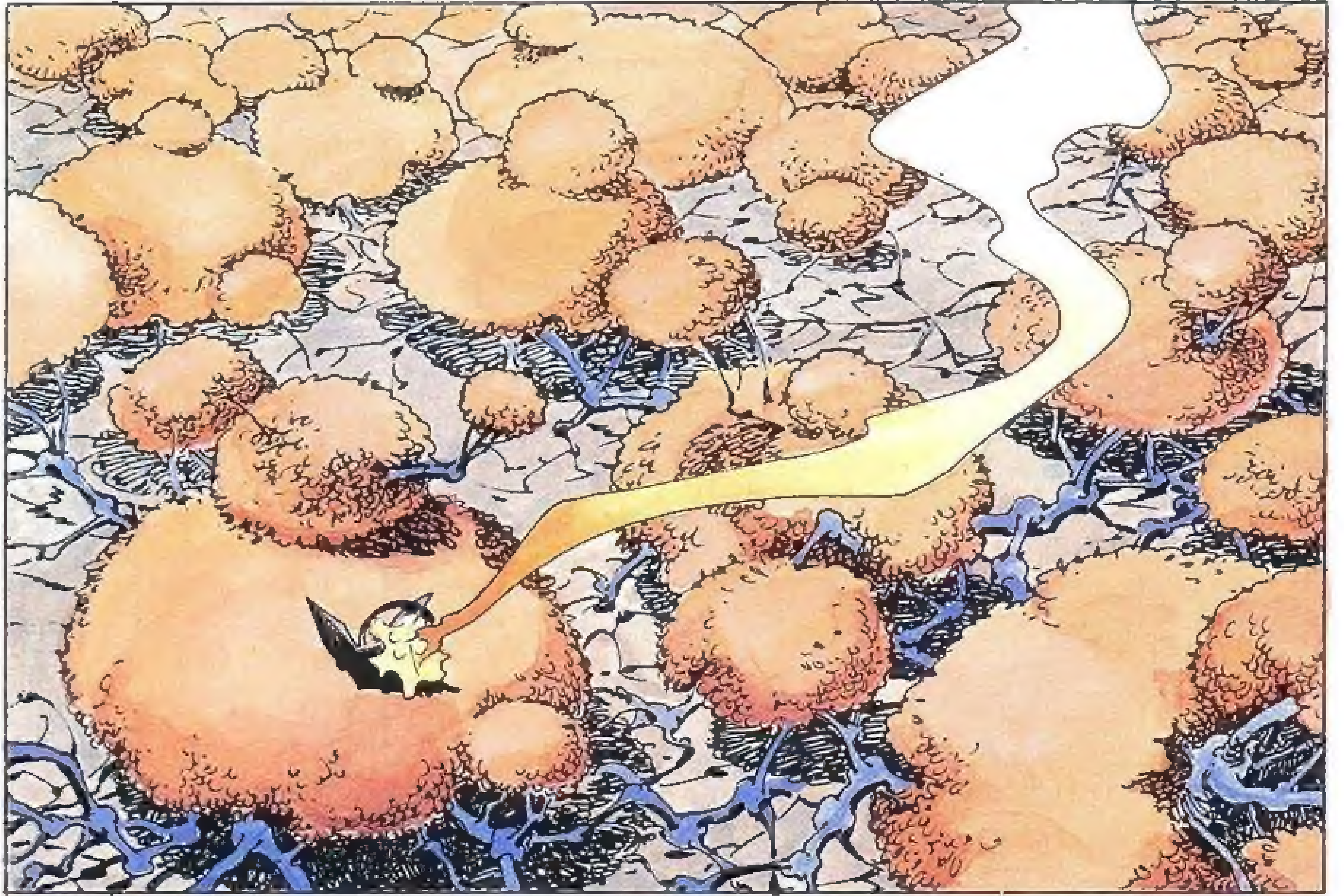

DAAR, DAT STIPJE... DIE TWEE ENORME ZONNEN...



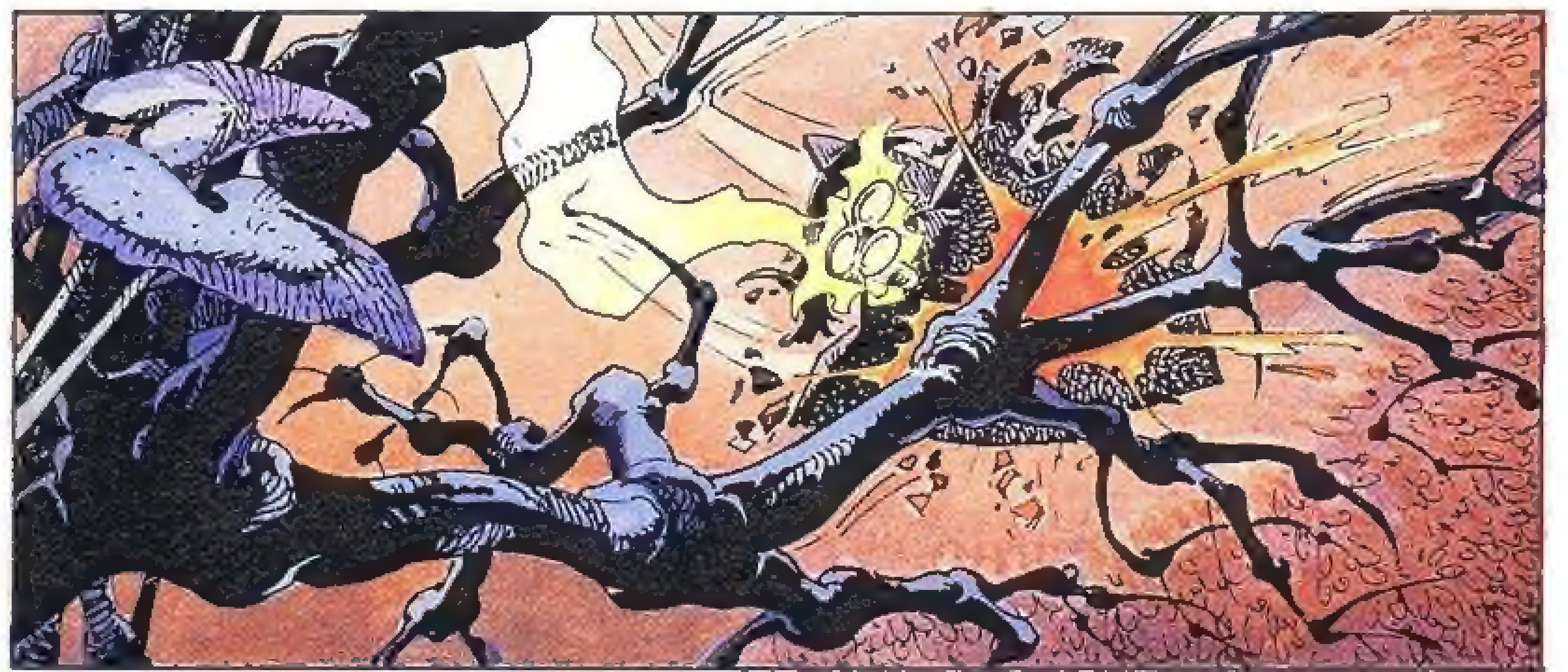

IN DIE VUURZEE IS GEEN ENKEL LEVEN MOGE-LIJK! DE ASTRONEF EXPLODEERT, HANS!
2














ORCHIDEE, LEEF JE NOG?
IK WEL, HELAAS...

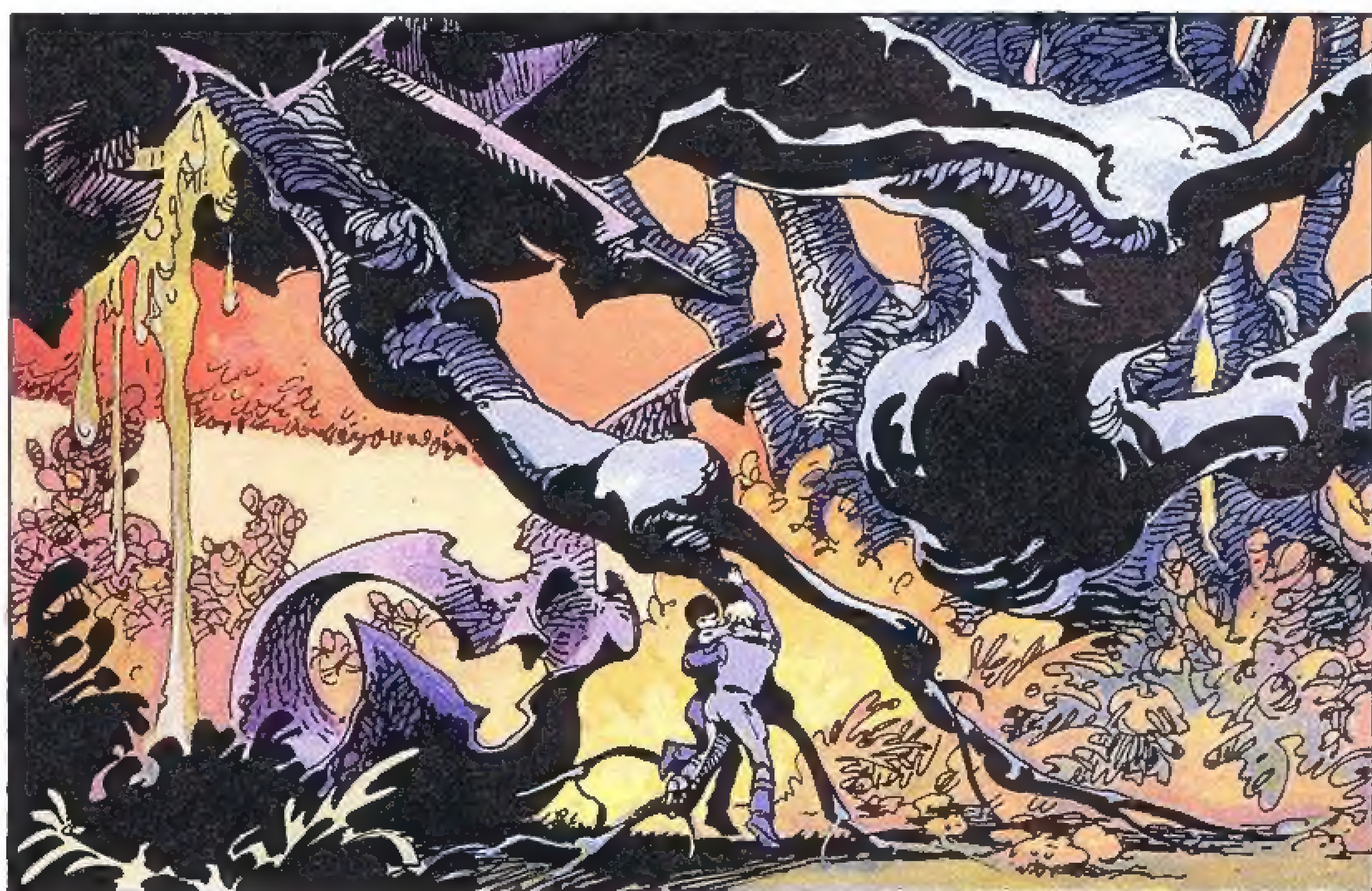

MAAR HET KIND, HANS... ONS KLEINE KINDJE?
3

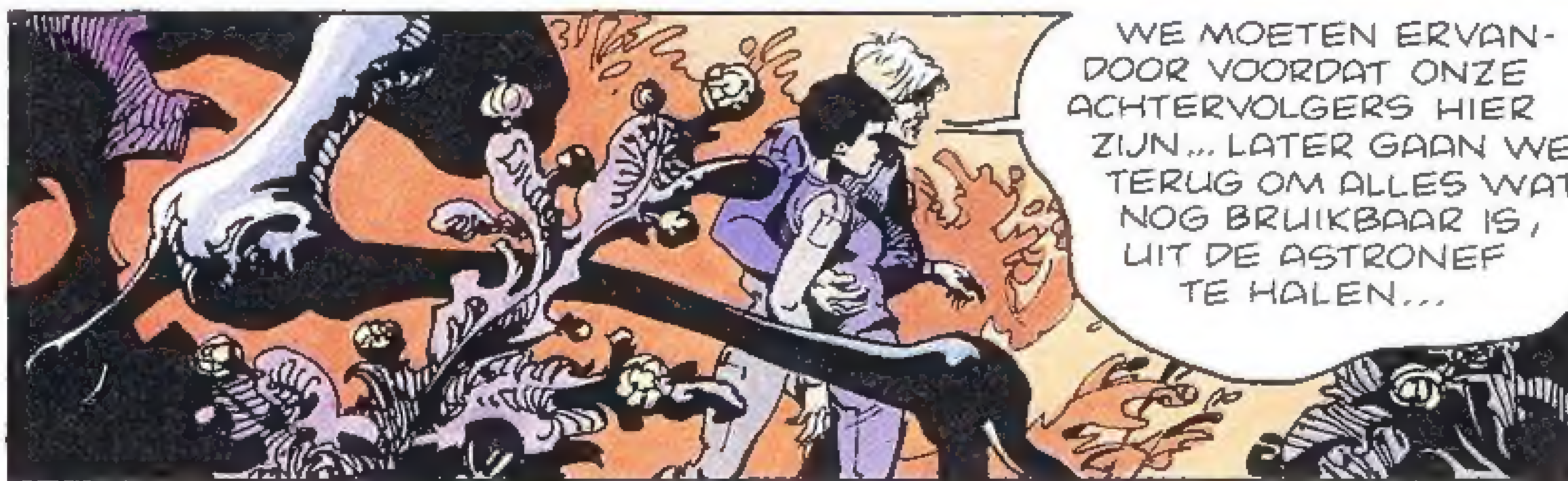

NIET WAN-HOPEN, LIEFSTE. EERST MAKEN DAT WE HIER WEGKOMEN!
IK VOEL HEM NIET MEER!

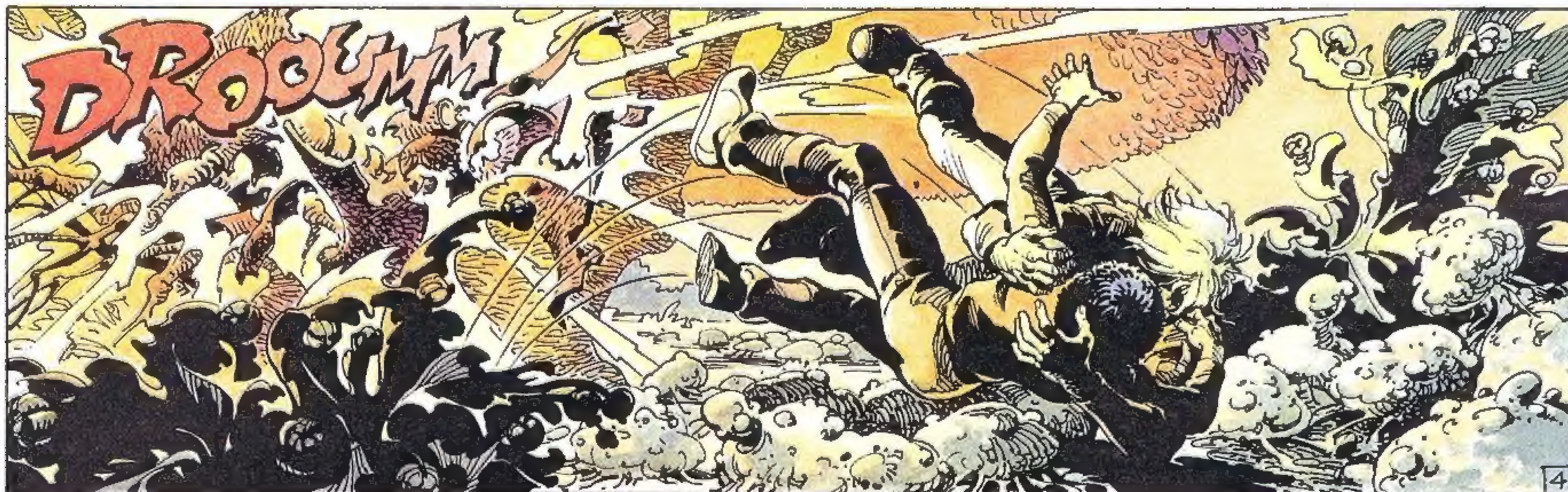

LATEN WE ONS IN VEILIGHEID BRENGEN, LIEFSTE!
IK STERF LIEVER...


JE WEET HET NIET ZEKER, DUS ALSJEBLIEFT, WEES REDE-LIJK...






WE MOETEN ERVAN-DOOR VOORDAT ONZE ACHTERVOLGERS HIER ZIJN... LATER GAAN WE TERUG OM ALLES WAT NOG BRUIKBAAR IS, UIT DE ASTRONEF TE HALEN...


DROOUMM
4

HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN? DE WET VAN ARDELIA















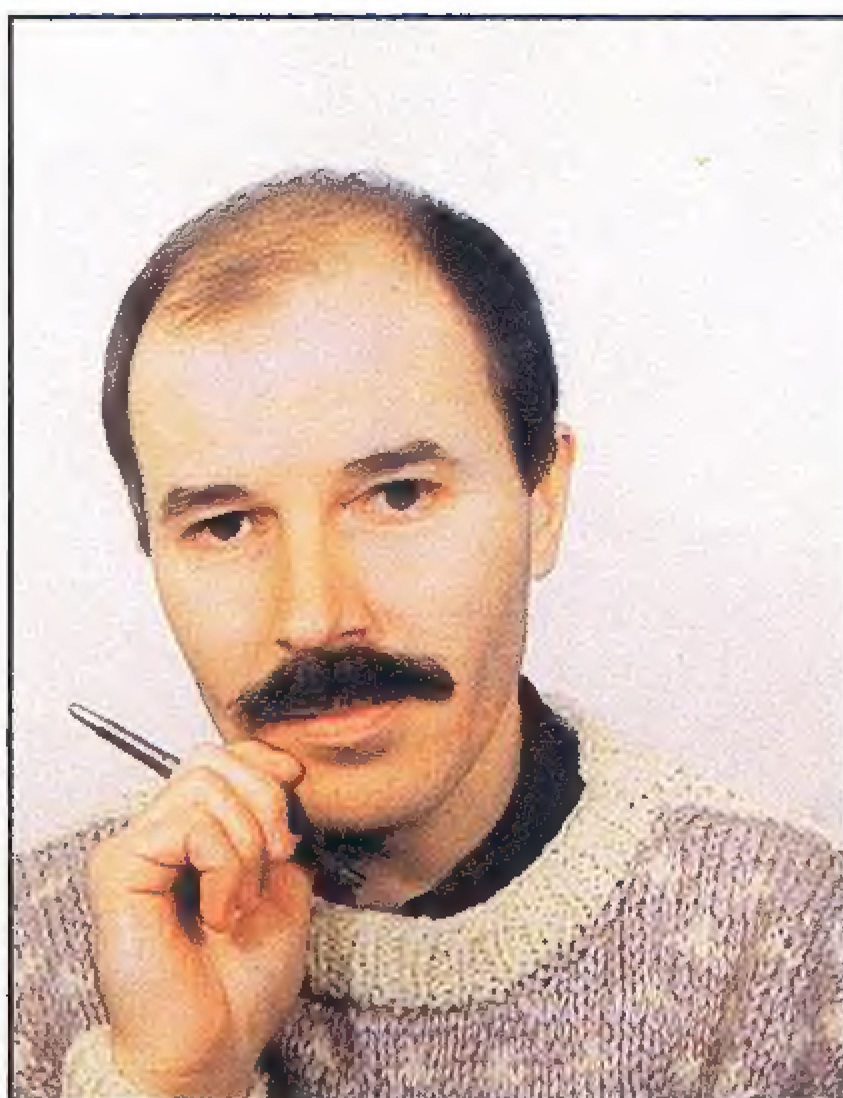




wordt vervolgd

KAS IS KLASSE!

Zou Hans, die in 1983 werd bedacht door André-Paul Duchâteau en Grzegorz Rosinski, gefaald hebben in zijn poging om nieuw leven te brengen op een aarde die door een atoomramp is verwoest, of zou hij uiteindelijk toch ten onder gegaan zijn in de strijd tegen Valsary en zijn Vigilanten? Sinds "De wet van Ardelia" en na "Het laatste eiland", "De gevangene van de eeuwigheid", "De mutanten van Xania" en "De gladiatoren" heeft de held van deze opwindende science-fictionreeks een beangstigend stilzwijgen bewaard. Maar nu is hij weer helemaal terug! Alleen is het deze keer niet Rosinski die ons op de hoogte houdt van zijn avonturen op "De toverplaneet", waar hij door Duchâteau naar toe is gestuurd. Zijn nieuwe en zeer begaafde tekenaar heet Kas en met gepaste trots stellen we hem aan jullie voor...



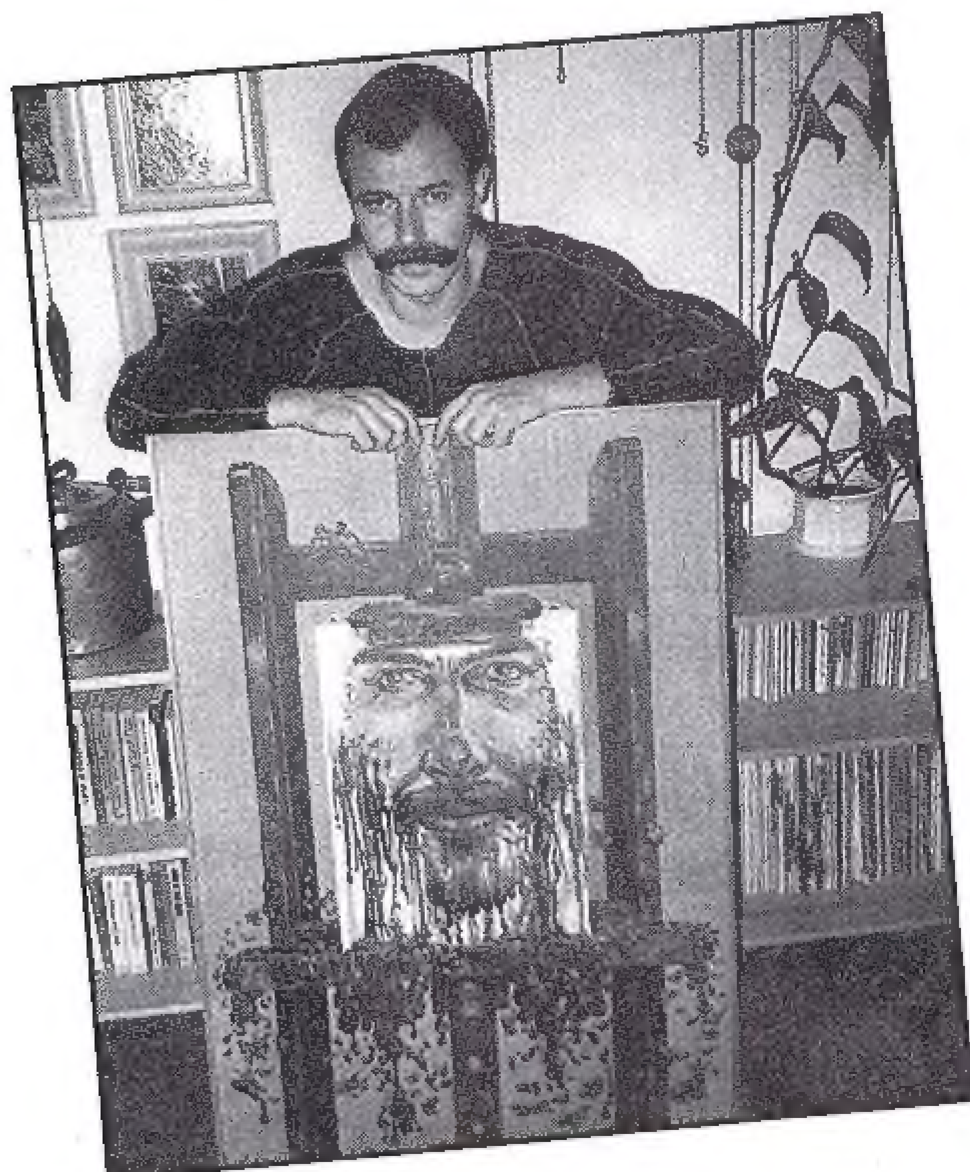
"Ik ben geboren in Krakow, in het zuidwesten van Polen, in maart 1955," vertelt hij. "Ik ben dus een Ram! In Krakow ging ik ook een jaar of tien geleden naar de academie, waar ik het diploma grafische technieken en interieurarchitectuur behaalde. Mijn droom was echter om striptekenaar te worden, net als Grzegorz Rosinski die voor ons toen al als een grote voorloper op stripgebied gold. Helaas stond striptekenen niet op het lesprogramma van de Poolse academies! Je vindt daar ook maar heel weinig gespecialiseerde tijdschriften. Toen ik jong was, waren dat soort bladen zelfs verboden door de autoriteiten, die ze beschouwden als werktuigen van de anti-communistische propaganda... We moesten tot de jaren zeventig wachten om de eerste stripverhalen te kunnen lezen en kennis te maken met een belangrijke Poolse striptekenaar als Rosinski. Stripverhalen waren een medium dat snel populair werd. In diezelfde tijd besloot ik om ook zelf strips te gaan tekenen. Daarna arriveerden de eerste albums van "Thorgal" in Polen, wat m'n enthousiasme voor de strip alleen nog maar vergrootte. Voor jonge tekenaars symboliseerde Rosinski het succes. Hij was het Voorbeeld waar we ons allemaal naar richtten."

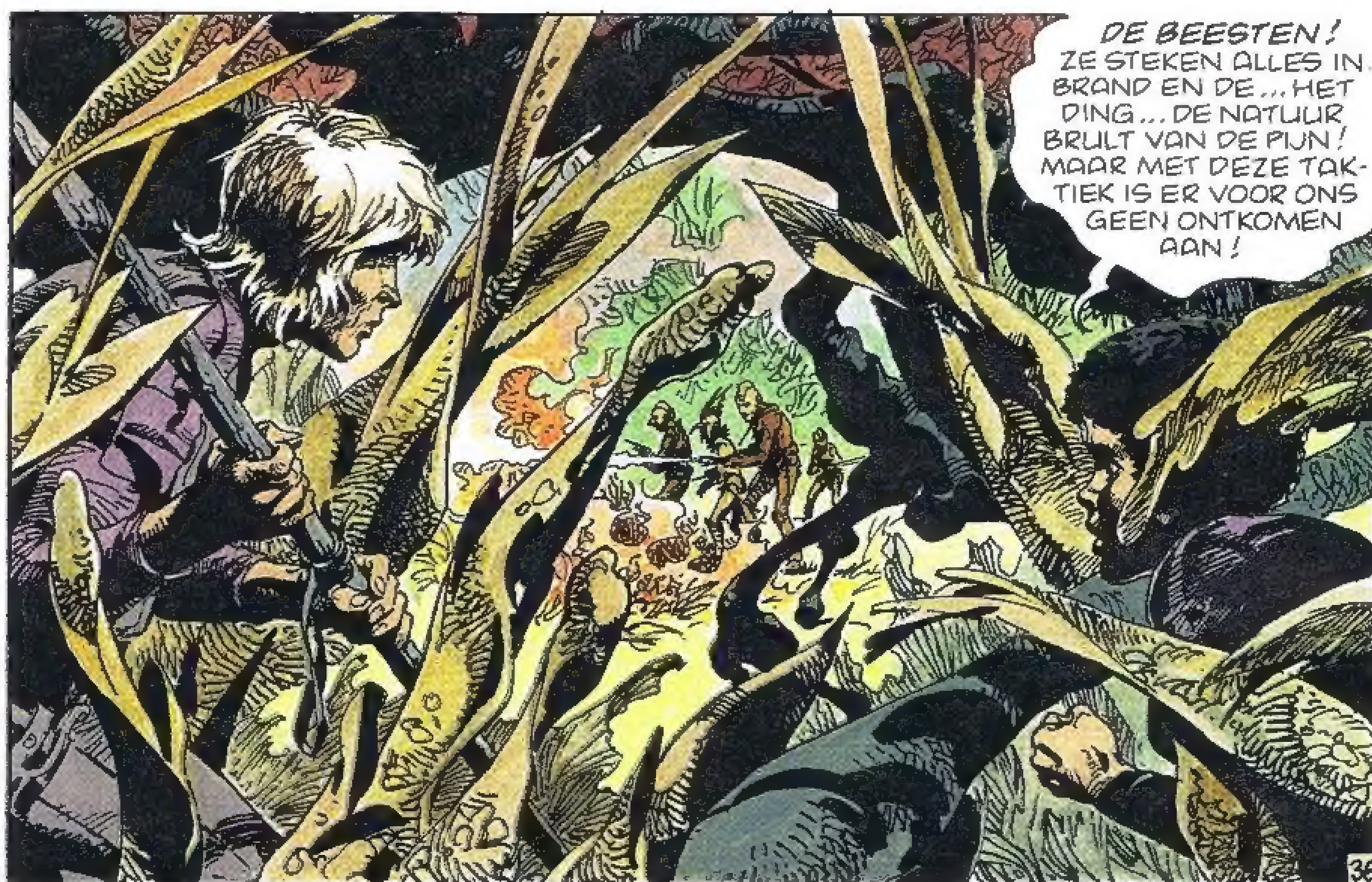
– Hoe verliepen de ontmoeting en het contact met hem?

"Mijn allereerste contacten met Rosinski kwamen tot stand toen ik nog in Polen woonde. Grzegorz kwam er vaak terug en maakte altijd van de gelegenheid gebruik om jonge Poolse tekenaars op te zoeken, ze raad te geven en aan te moedigen. Maar pas op het stripfestival van Sierre hebben we elkaar echt leren kennen. Dat jaar was de Poolse strip onderwerp van een grote tentoonstelling en ik was een van de tekenaars die daarvoor uitgenodigd waren. Grzegorz zelf sprak me aan met het voorstel om "Hans" van hem over te nemen. Ik was natuurlijk ontzettend trots. Buiten dat houd ik van fantasy en deze serie lag precies in de lijn van wat ik graag wilde maken... Voordat ik me in dit avontuur stortte, moest ik enkele tests afleggen. Grzegorz wilde zeker weten dat ik in staat was om de reeks voort te zetten. Eerlijk gezegd kostte de overgang me weinig moeite. Omdat Rosinksi en ik uit dezelfde stad komen en dezelfde academie gevolgd hadden, delen we dezelfde Slavische gevoeligheid, hetzelfde romantische temperament en drukken we ons uit in een sterk verwante stijl van tekenen. Ik heb niet m'n best gedaan om hem te imiteren. Dat zou, voor mijn gevoel, een vergissing geweest zijn."

– Verliep het contact met André-Paul Duchâteau even probleemloos?

"De scenario's van André-Paul Duchâteau zijn heel goed. Omdat ik geen Frans ken, werkte ik op basis van een vertaling. Maar ik heb zijn tekst geen geweld aangedaan! Duchâteaus beschrijvingen en zijn pagina-indeling zijn heel nauwkeurig, maar hij hecht meer belang aan de sfeer die een tekenaar kan oproepen. En dat werkt heerlijk. Als tekenaar behoud je op die manier een grote mate van vrijheid. Je voelt je meer bij het verhaal betrokken..."

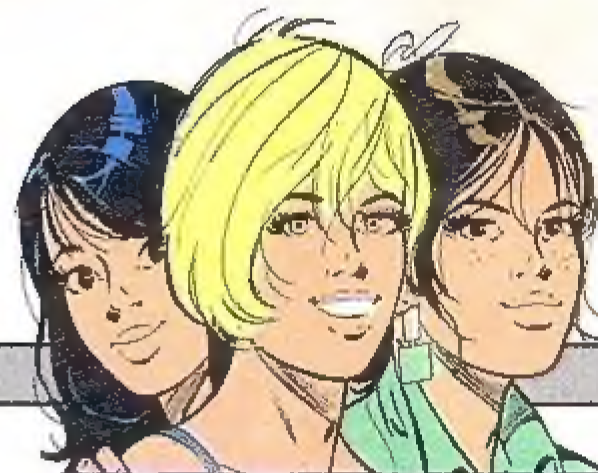


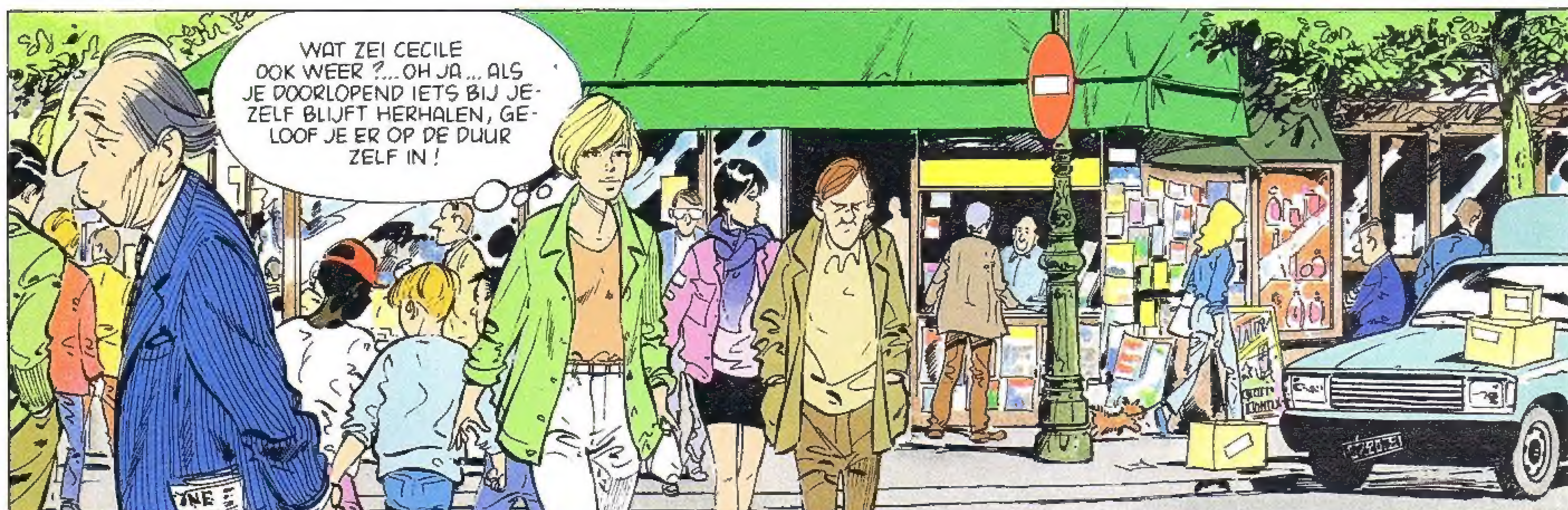


Toen hij in Polen schilderde, had Kas er beslist nooit van gedroomd dat hij de illustrator zou worden van de avonturen van Hans...

Sidney
Bom

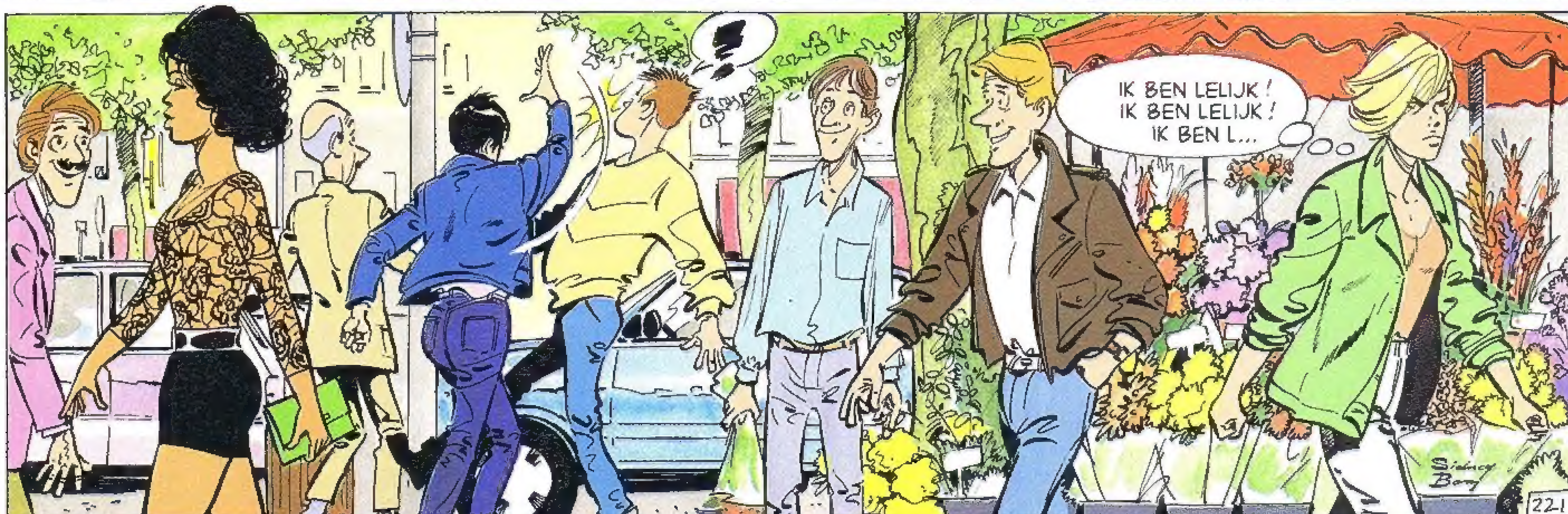
JULIE, KLAARTJE, CECILE











Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS DE MEESTER-ILLUSIONIST

















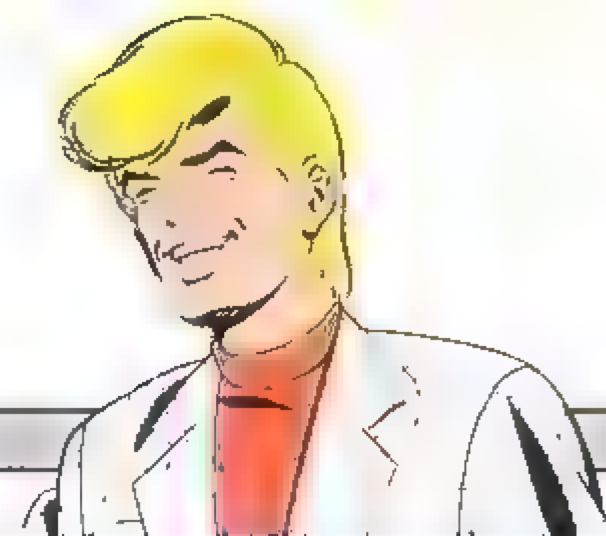


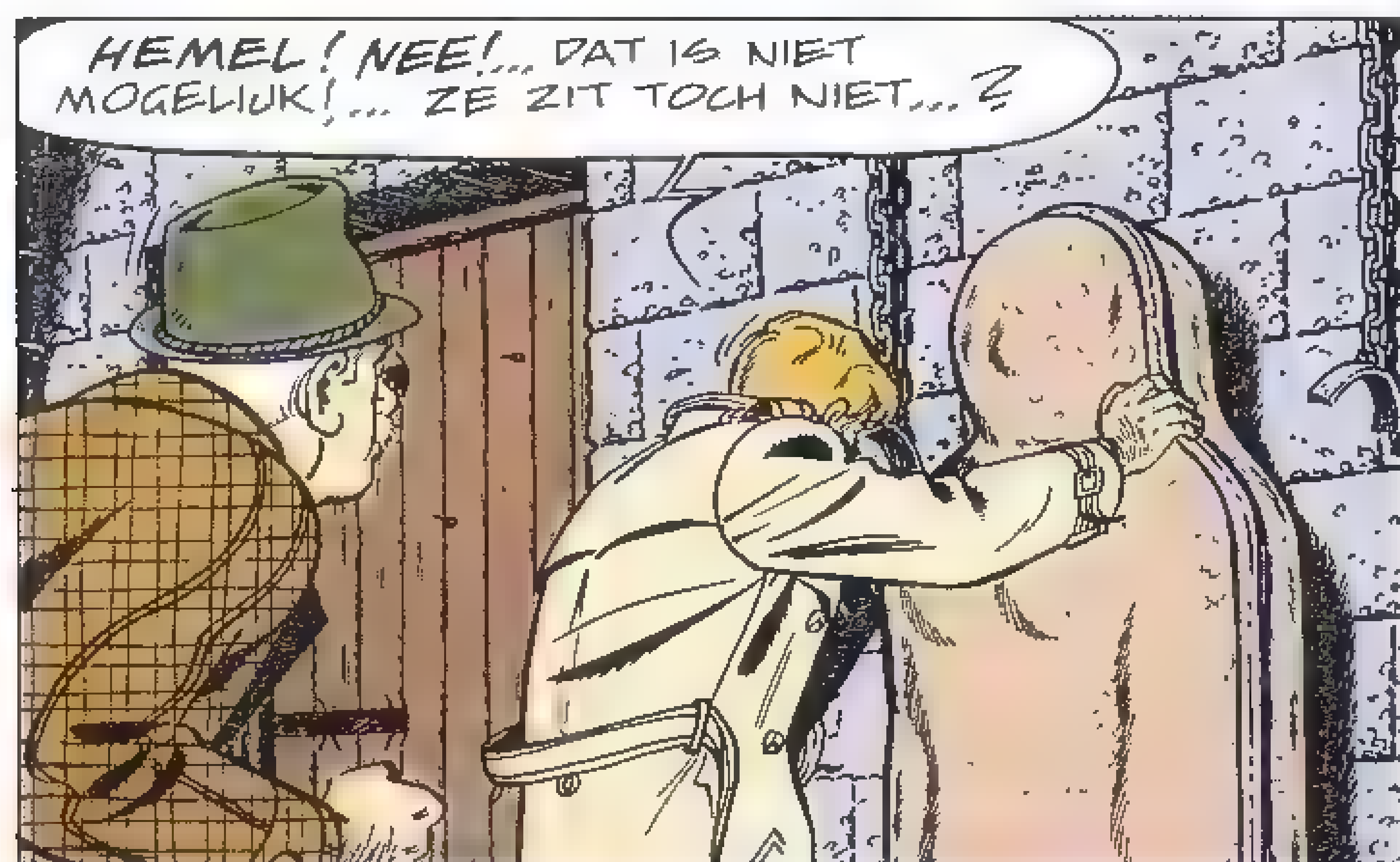


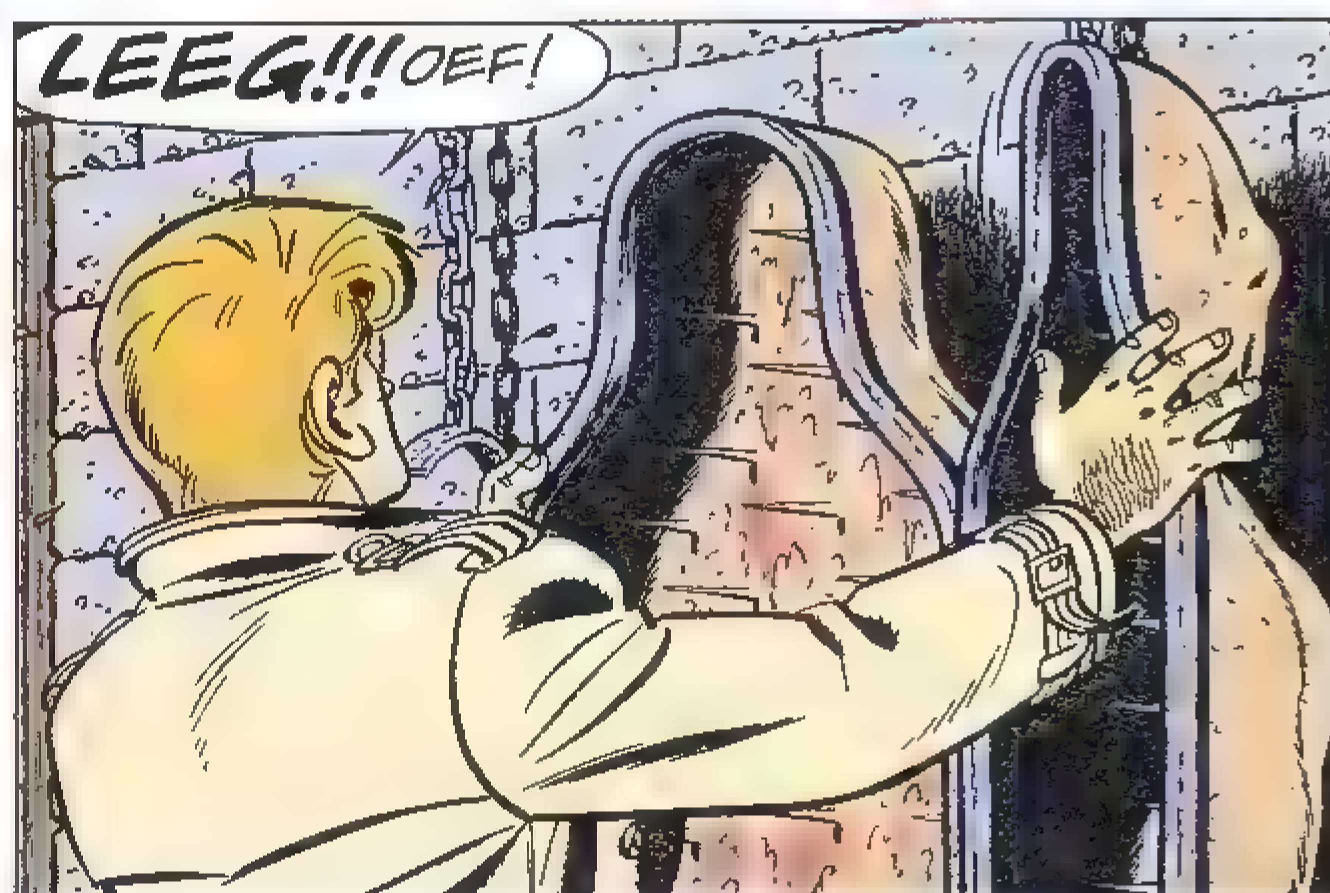




SAMENVATTING: Nadine is verdwenen! Hoe is dat mogelijk: alle deuren waren afgesloten! Zelfs de speurtocht in de kelders levert niets op. Maar toen de gasten weer op hun kamers waren, legde Rik aan Baardemaker uit dat alles doorgestoken kaart was..







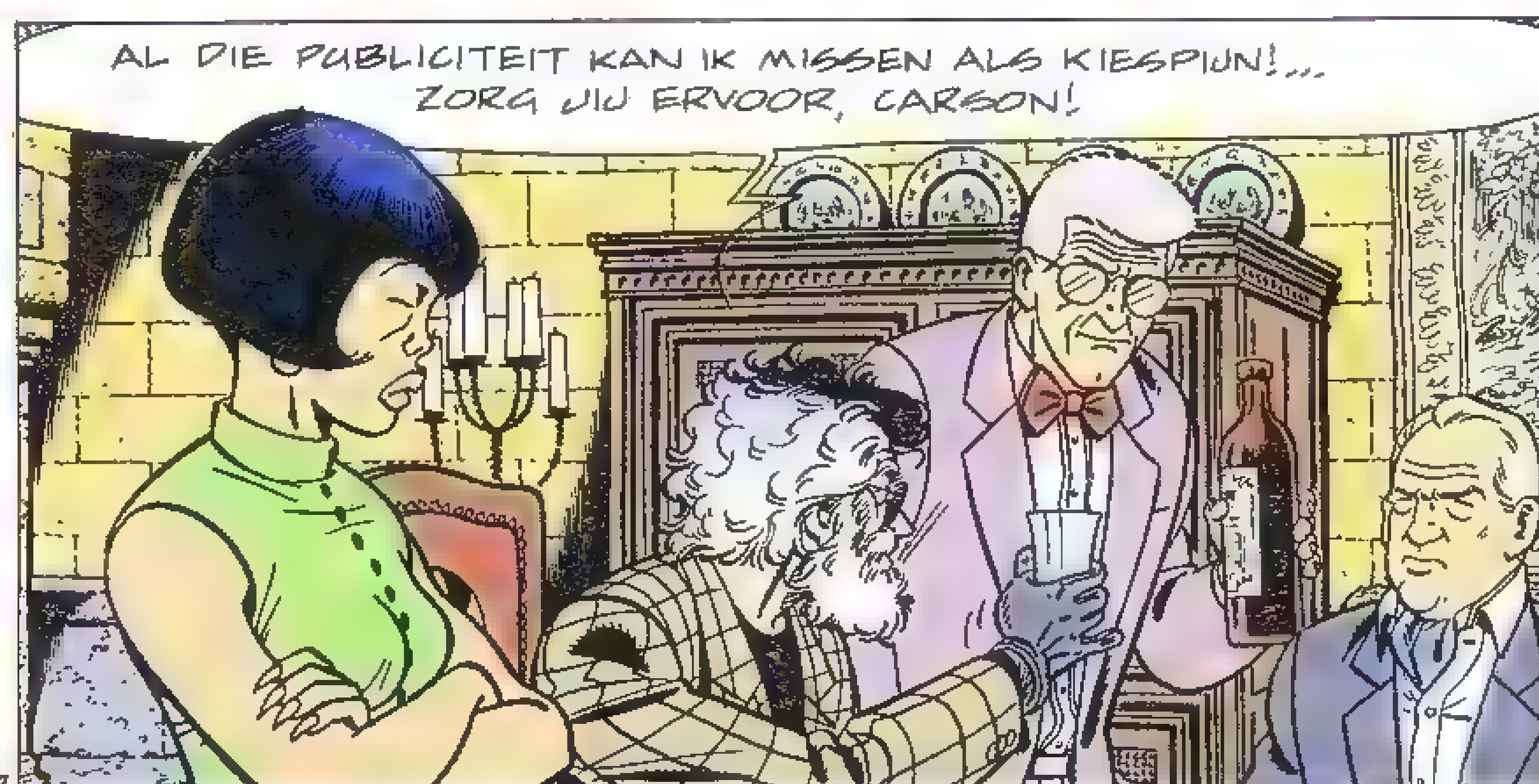






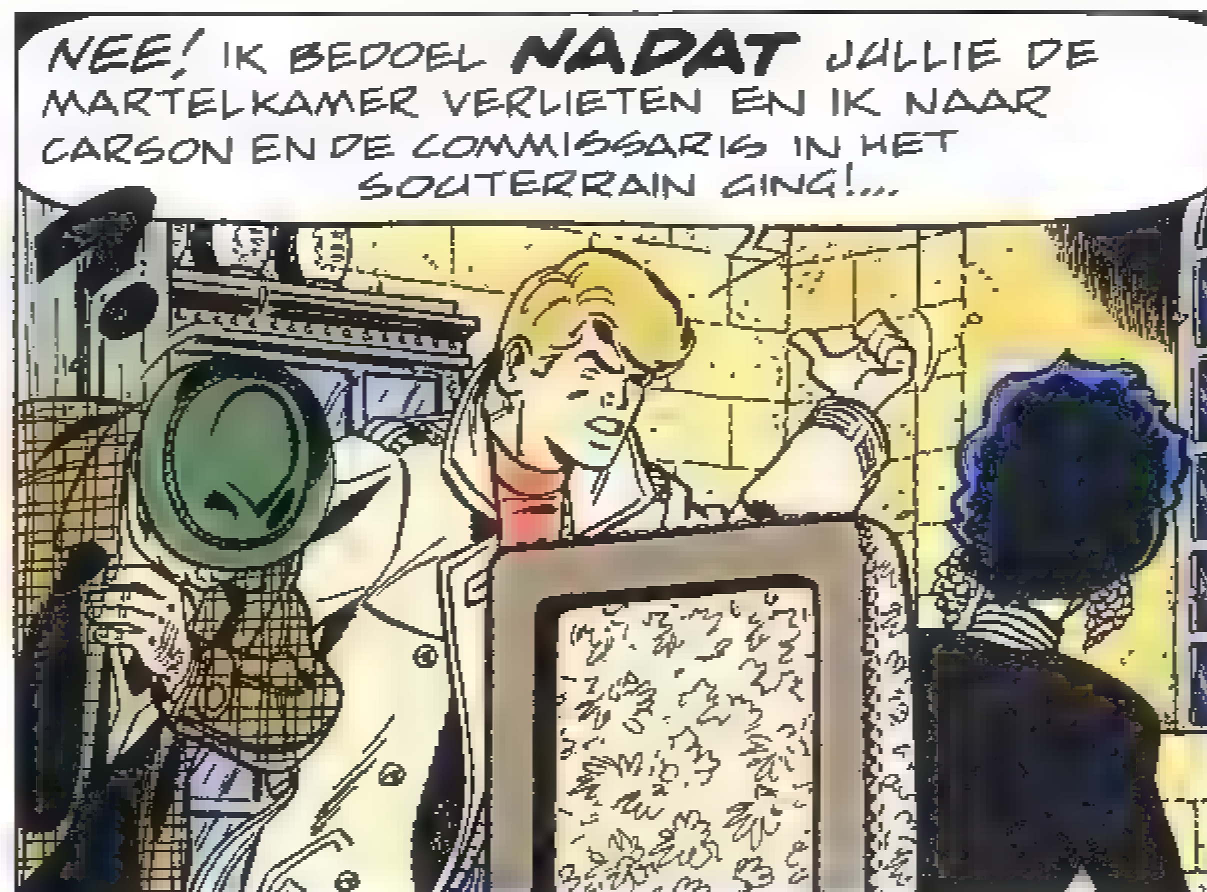




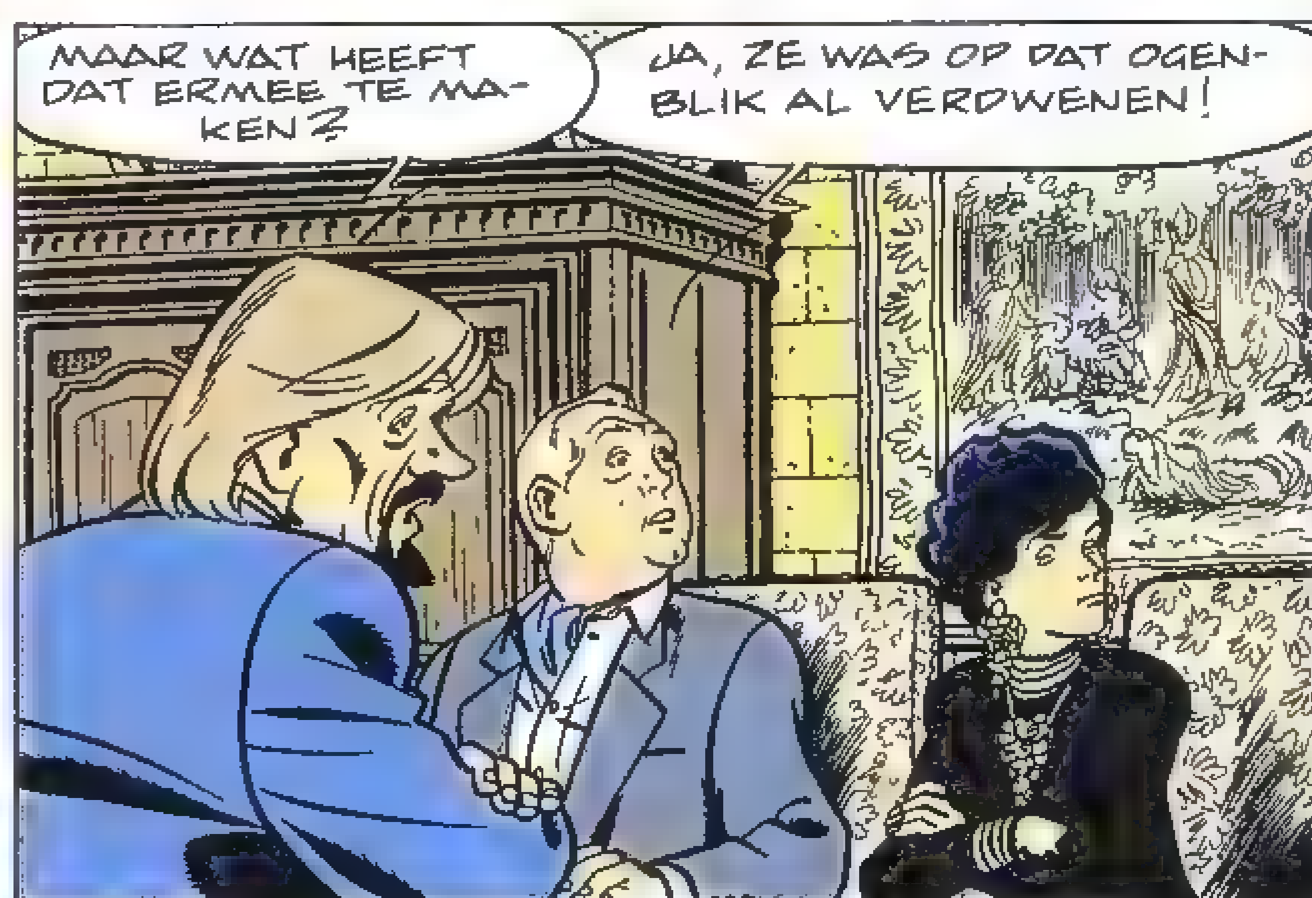



IK WIL WETEN WAT IEDEREEN HEEFT GEDAAN!!!


TOE NOU! WE WAREN ALLEMAAL IN DEZELFDE KAMER EN,..

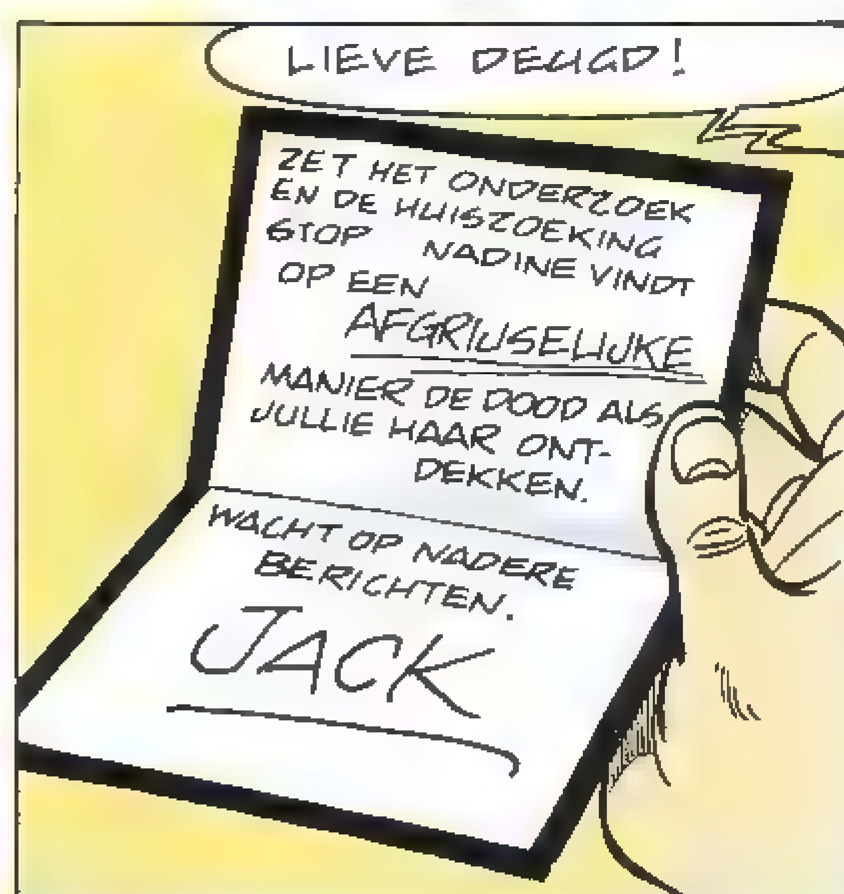

NEE! IK BEDOEL NADAT JULLIE DE MARTELKAMER VERLIETEN EN IK NAAR CARSON EN DE COMMISSARIS IN HET SOUTERRAIN GING!...




MAAR WAT HEEFT DAT ERMEE TE MAKEN?
JA, ZE WAS OP DAT OGENBLIK AL VERDWENEN!




WAT IS DAT VOOR EEN,..?
EEN ROUWKAART?...


LIEVE DEUGD!
ZET HET ONDERZOEK EN DE HUISZOEKING STOP NADINE VINDT OP EEN AFGRIJSELIJKE MANIER DE DOOD ALS JULLIE HAAR ONTDEKKEN.
WACHT OP NADERE BERICHTEN.
JACK


HEB JE HET GELEZEN, RIK?
JA! DAT WAS TE VERWACHTEN... EEN SMERIGE CHANTAGE!


ZEG EENS, WAT GEBEURT ER?
"JACK"! HIJ BEVEELT ONS ONS ONDERZOEK AF TE GELASTEN... ANDERS STERFT NADINE!


MAAR... WAT DOEN JULLIE NU?
WE MOETEN HET OPGEVEN!
23


WAT?! LATEN JULLIE ONS IN DE STEEK?... WAT GEBEURT ER DAN MET ONS?...




IN DIT GEBOUW ZIT EEN MOORDENAAR EN HIJ KAN IEDER VAN ONS AANVALLEN!
WE MOETEN IN DE EERSTE PLAATS AAN NADINE DENKEN! ... MAAR MAAKT U ZICH NIET DRUK, BRAVE ZIELEN! INSPECTEUR EN Z'N MANNEN BEWAKEN HET KASTEEL!

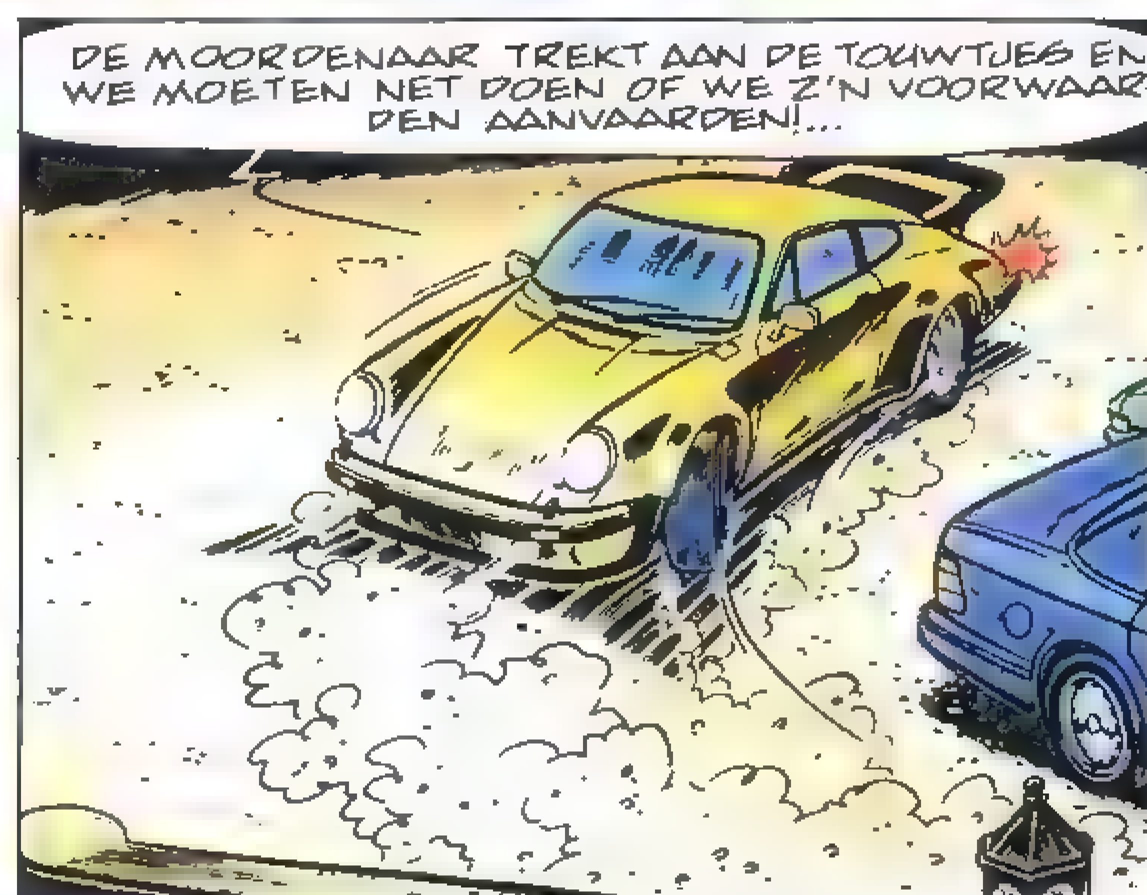

PRIMA! EN DE VEILIGHEIDSPLOEG WAAKT OVER DE GASTEN VAN HET HUIS!


IK STA ER VOORAL OP, COMMISSARIS, DAT ER NIETS UITLEKT BIJ DE PERS!


WAT EEN STELLETJE EGOÏSTEN!!! MAAR DE PERS HEEFT LAK AAN UW KLEINE PROBLEEMPJES!!! ER ZAL ALLEEN OVER DE MISDAAD IN DE OLYMPUS WORDEN GESPROKEN, DAT BELOOF IK! NU TEVREDEN?


IK VOEL ME VRESELIJK LAF, NU WE NADINE IN DE STEEK LATEN!...

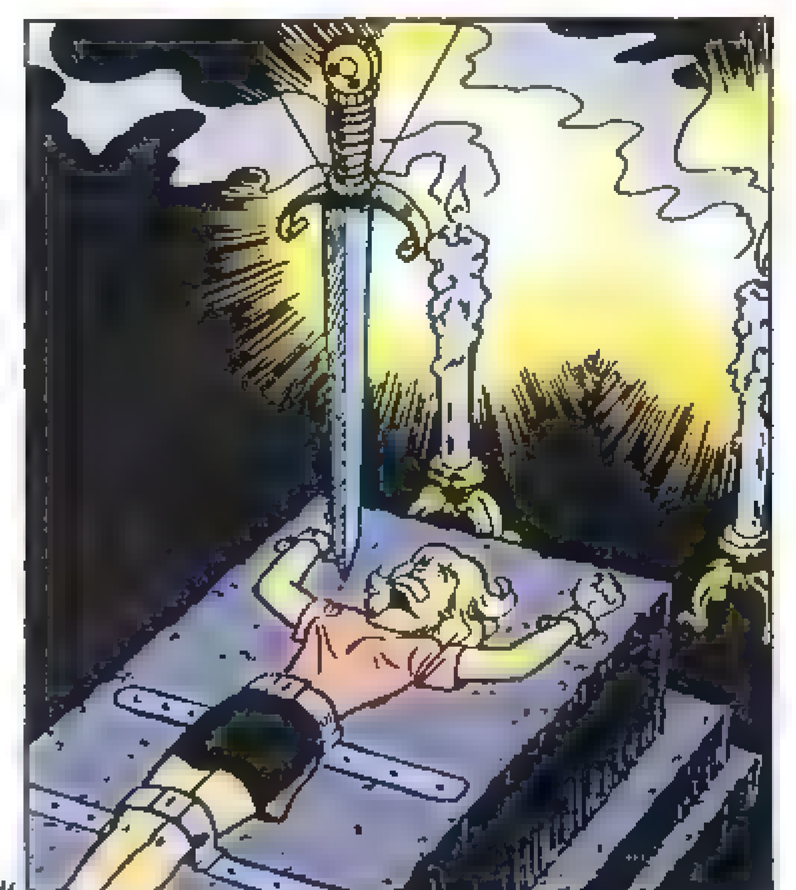

"JACK" LAAT ONS GEEN KEUS! WE MOETEN TIJD WINNEN!
IK WEET HET... MAAR TOCH!...


DE MOORDENAAR TREKT AAN DE TOUWTJES EN WE MOETEN NET DOEN OF WE Z'N VOORWAARDEN AANVAARDEN!...


DENK.. DENK JE DAT HIJ BLIJFT ALS HET OM NADINE GAAT?


IK WEET HET NIET... MISSCHIEN HEEFT HIJ ECHT EEN AFSCHUWELIJK SYSTEEM OM HAAR TE DODEN BEDACHT, DAT IN WERKING TREEDT ALS WE HAAR VINDEN!

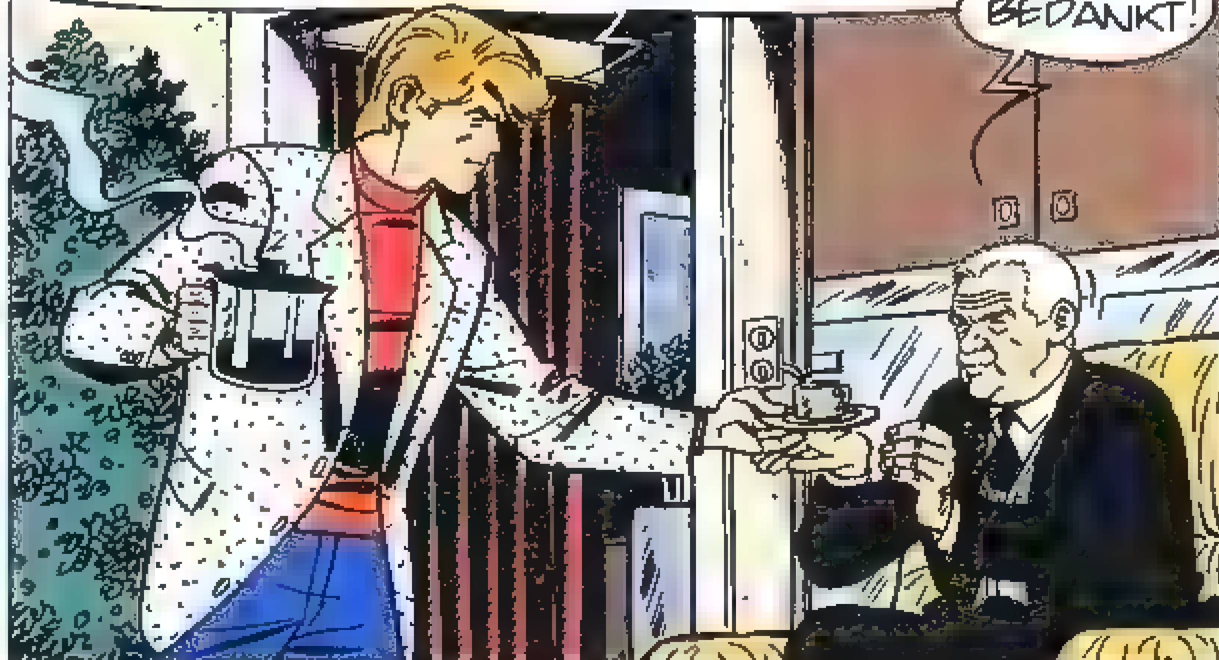

TE DENKEN DAT ZE DAAR ERGENS IN GEVAAR IS... EN WIJ NIETS KUNNEN DOEN!!!

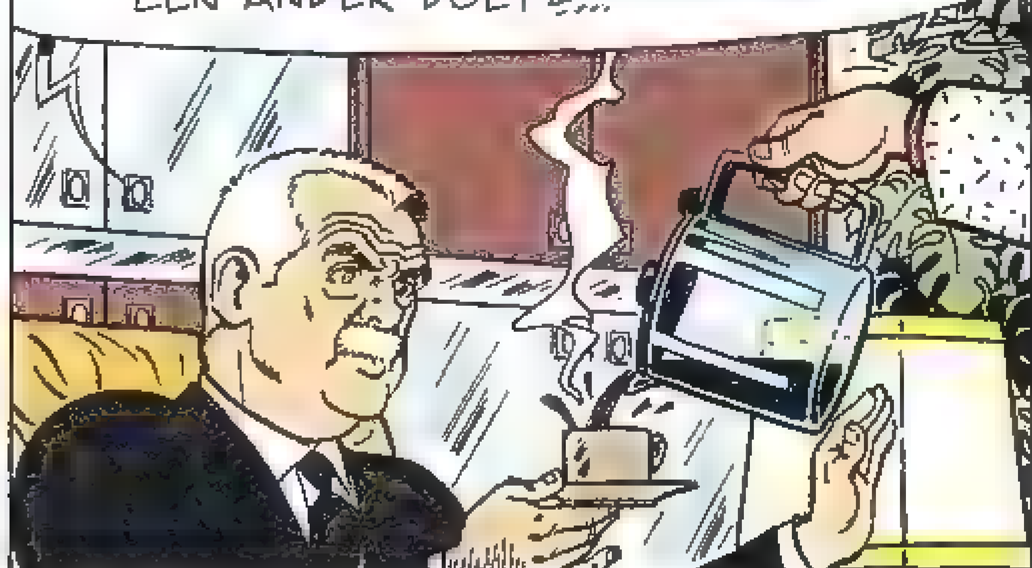


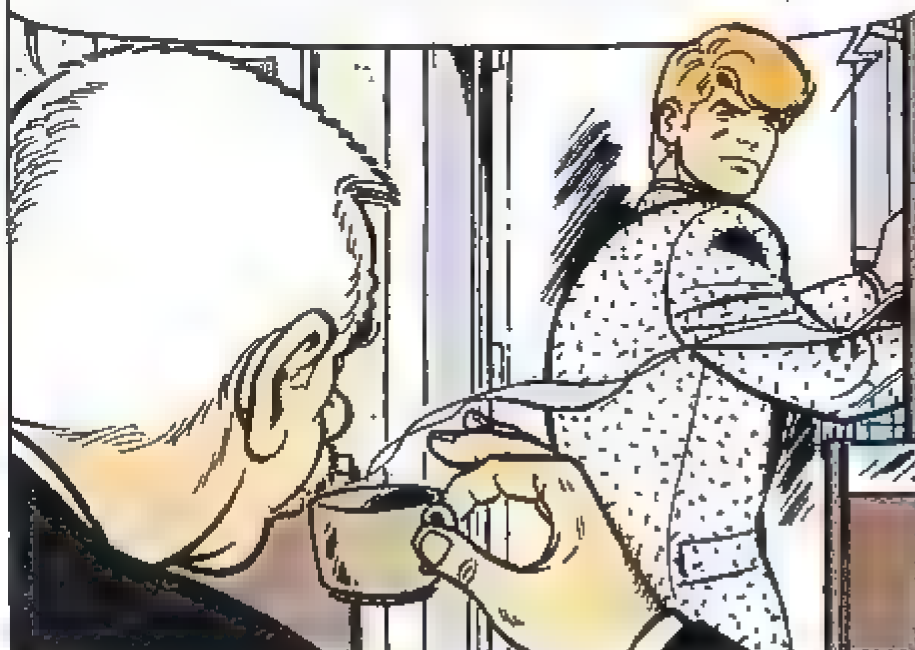
RIK RINGERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET BEEST VAN DE APOCALYPS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



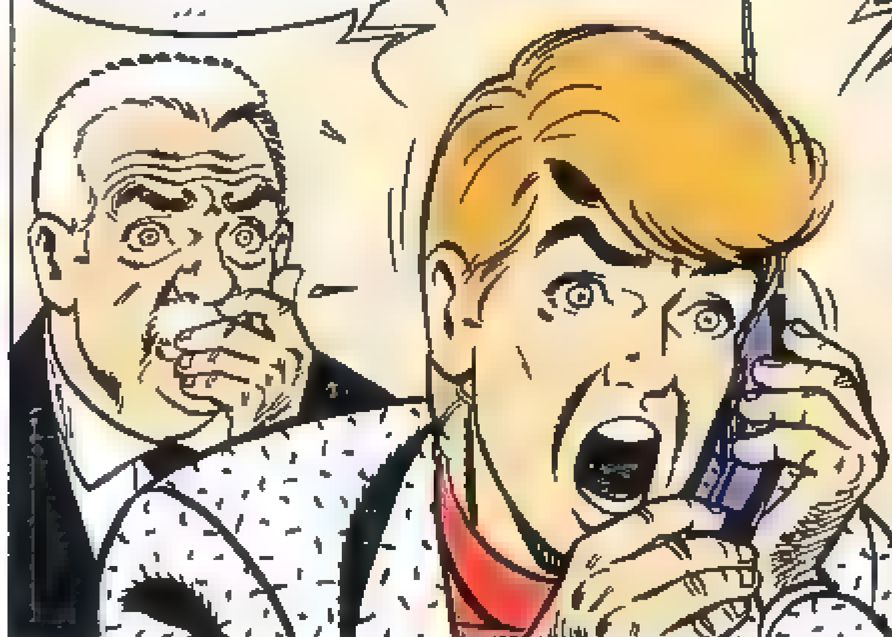




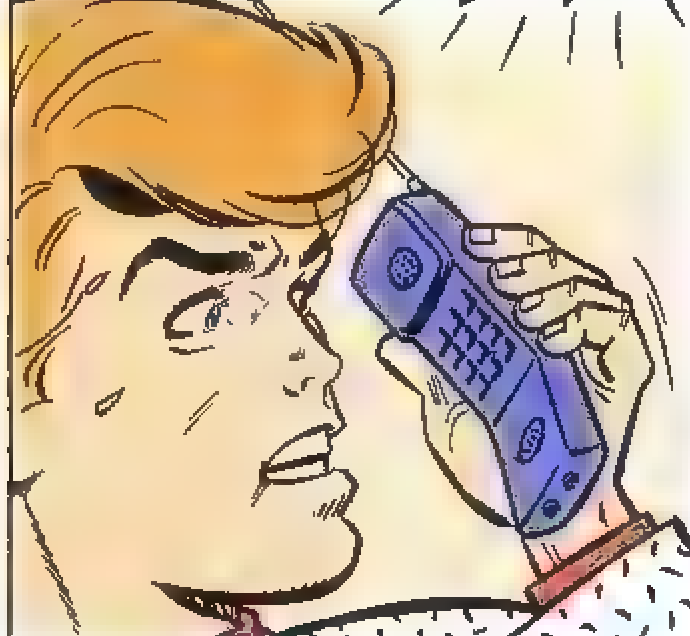


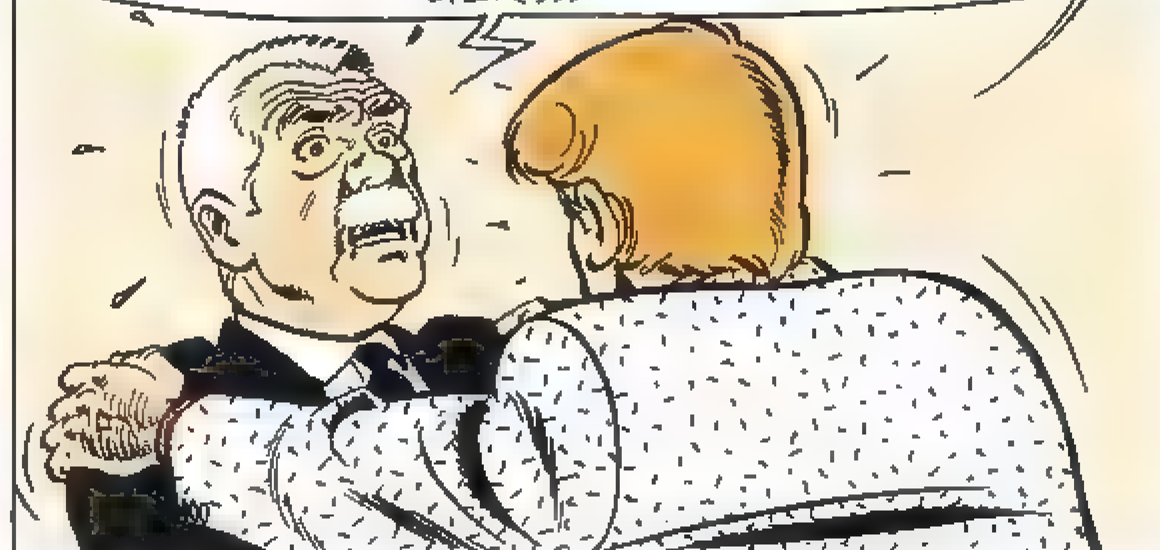


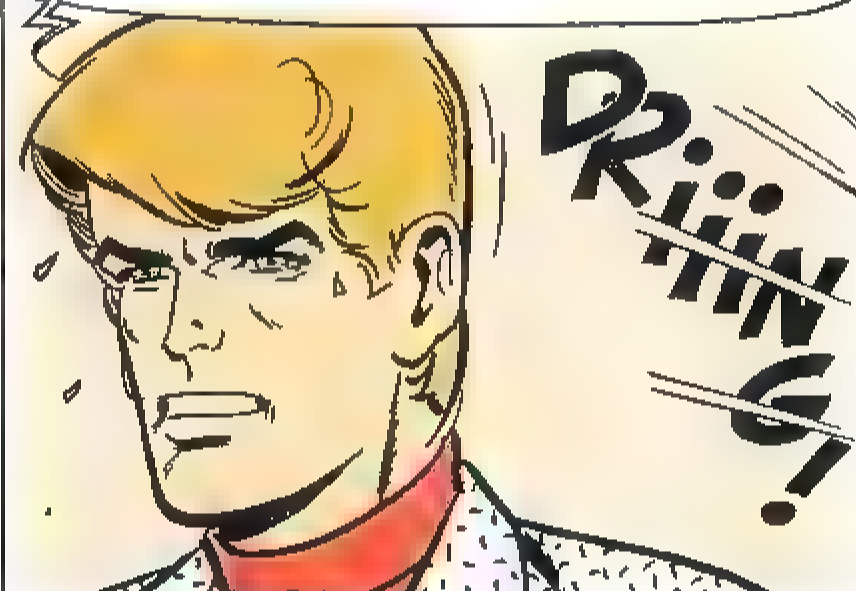




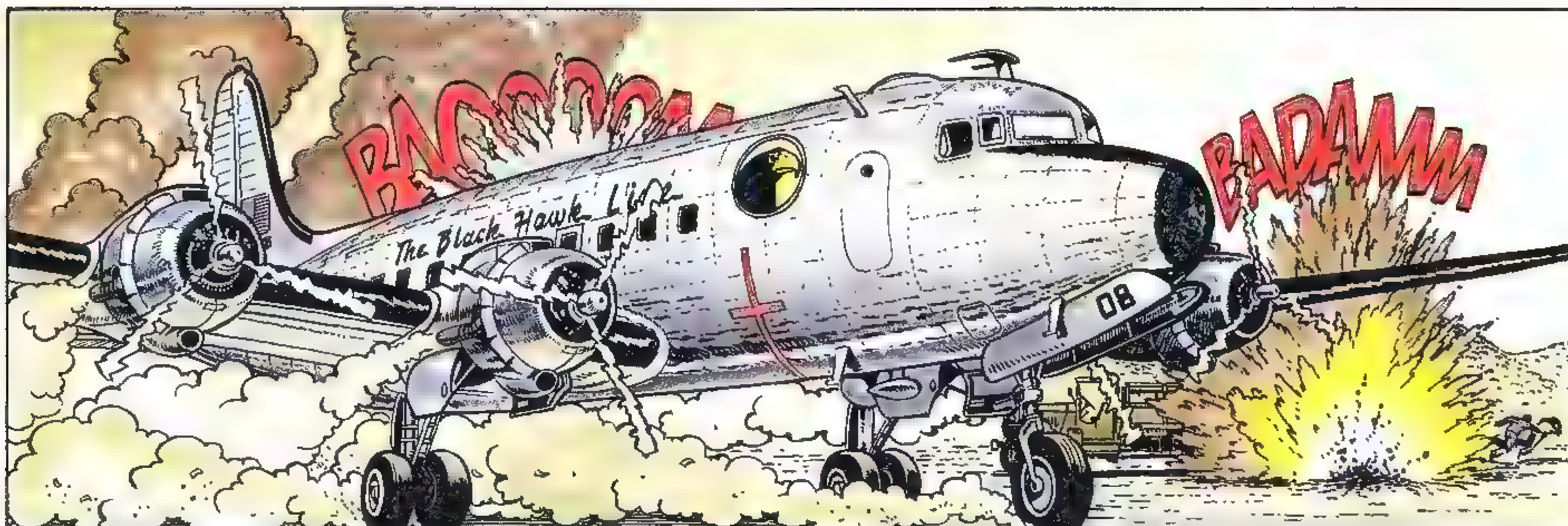


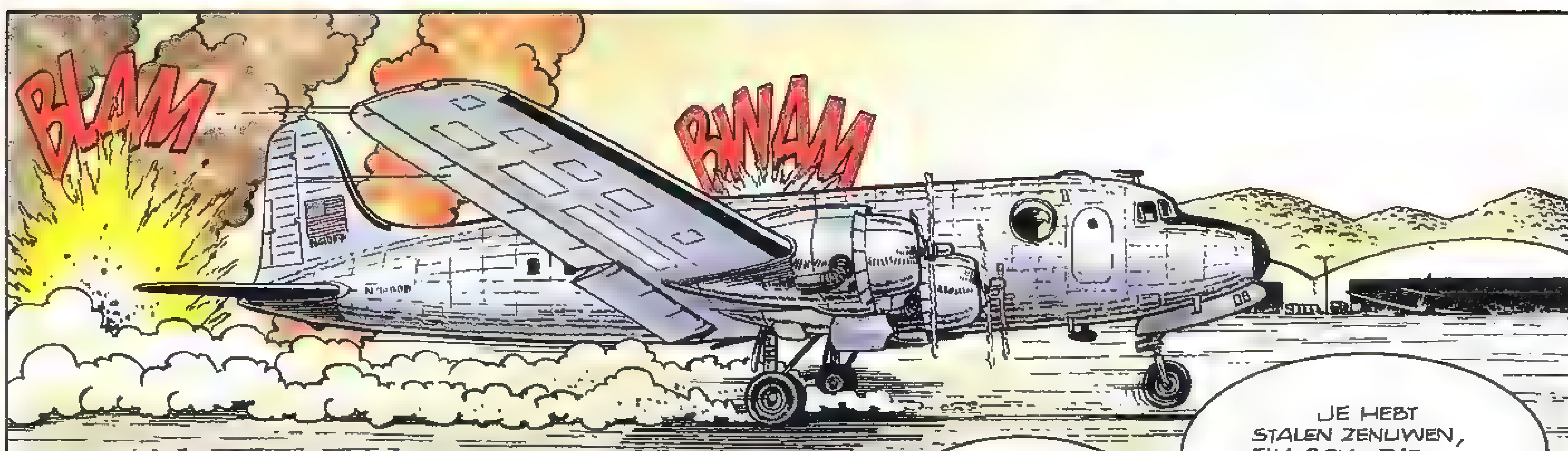


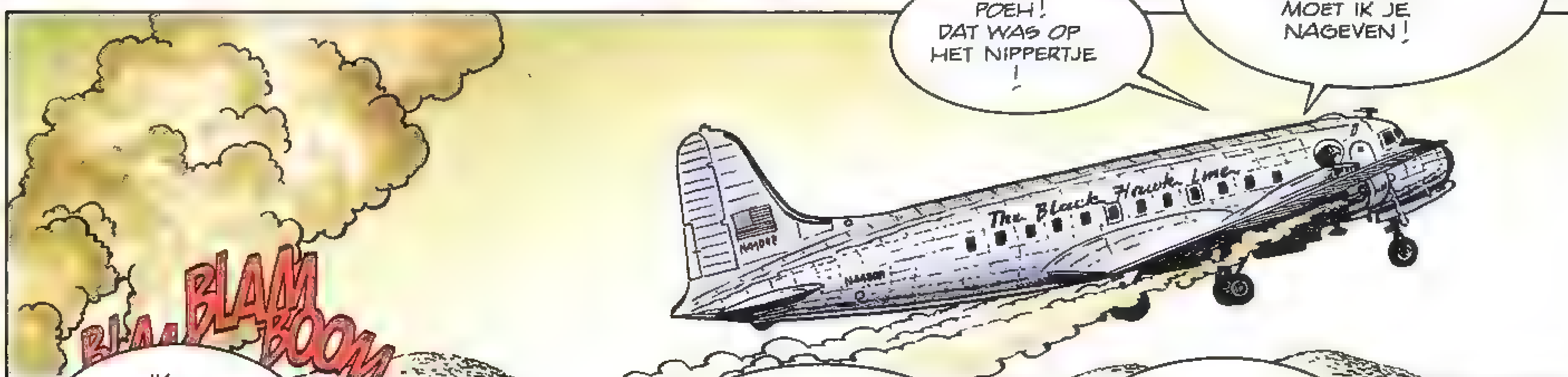




wordt vervolgd

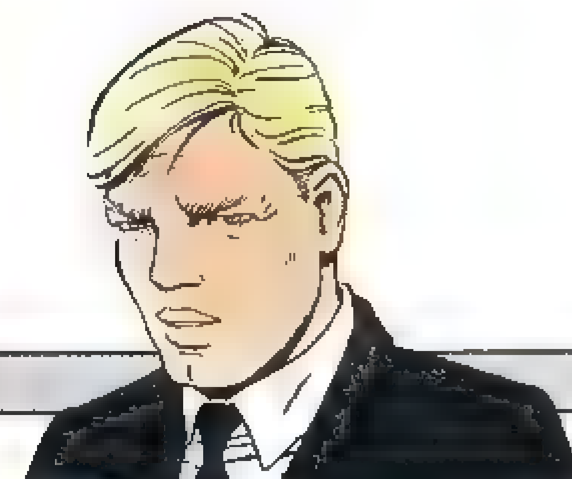

BADAMM
The Black Hawk Line
08


BLAM
BWAM


POEH! DAT WAS OP HET NIPPERTJE!
JE HEBT STALEN ZENUWEN, FLY-BOY. DAT MOET IK JE NAGEVEN!
The Black Hawk Line
BLAM
BOOM

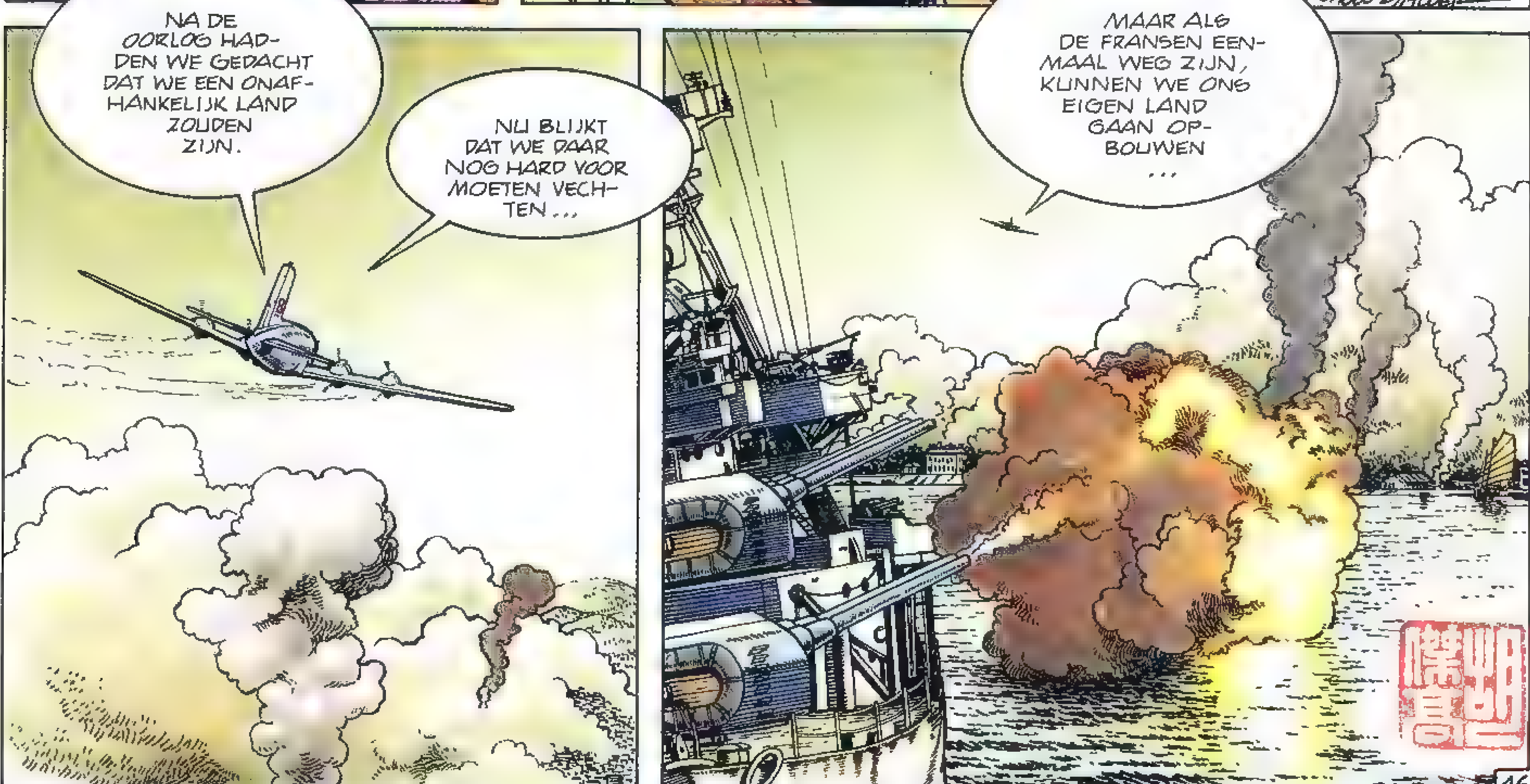

IK BEGRIJP NU WAAROM HIJ PER SE WILDE WACHTEN.
HAHAHA! VOOR DIE DAME ZOU IK OOK WEL WAT OVER HEBBEN!
JE HEBT 'T AARDIG SPANNEND WETEN TE MAKEN, CAPTAIN!
MMM...
CAPITAINE, HOE KAN IK U DANKEN?
DOOR EEN PAAR VRAGEN TE BEANTWOORDEN.
44

SAMENVATTING: Oef! Dokter Nguyen, Lan en haar dochtertje, zijn in veiligheid! Net op tijd, want het vliegveld wordt gebombardeerd... de spanning aan boord is te snijden! Gelukkig kunnen de vrienden eindelijk opstijgen...




VIA DE KOLONEL KREGEN WE VEEL INFORMATIE ...
AH! EN ZO...
EN ZO WISTEN WE OOK WAT ER IN HAIPHONG TE GEBEUREN STOND EN WELK GEVAAR ONS KIND LIEP
DE PARTIJ GAF ONS TOESTEMMING HAAR OP TE HALEN.


HELAAS ONTDEKTE DE KOLONEL DAT WIJ... EH..., EN TOEN...
JA, JA...
IK HAD GEEN ANDERE KEUS DAN HEM TE DODEN. ANDERS HAD HIJ...
U MOET BEGRIJPEN, DAT HET ECHT NIET IS, OMDAT WIJ DIT ALLEMAAL ZO LEUK VINDEN...
The Black Hawk Line
JACQ STALLER


NA DE OORLOG HADDEN WE GEDACHT DAT WE EEN ONAFHANKELIJK LAND ZOUDEN ZIJN.
NU BLIJKT DAT WE DAAR NOG HARD VOOR MOETEN VECHTEN...
MAAR ALS DE FRANSEN EENMAAL WEG ZIJN, KUNNEN WE ONS EIGEN LAND GAAN OPBOUWEN ...
46

einde

ARPO

P. Cadot
J.-F. Debaty

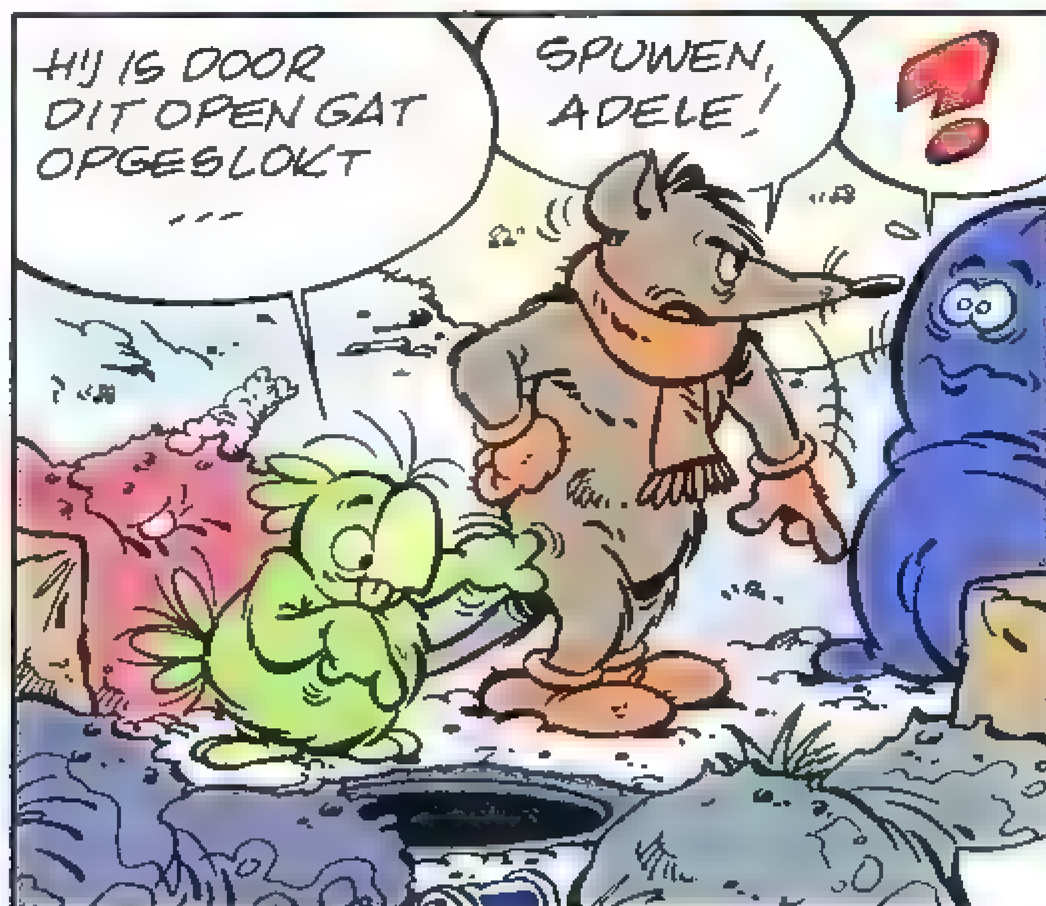








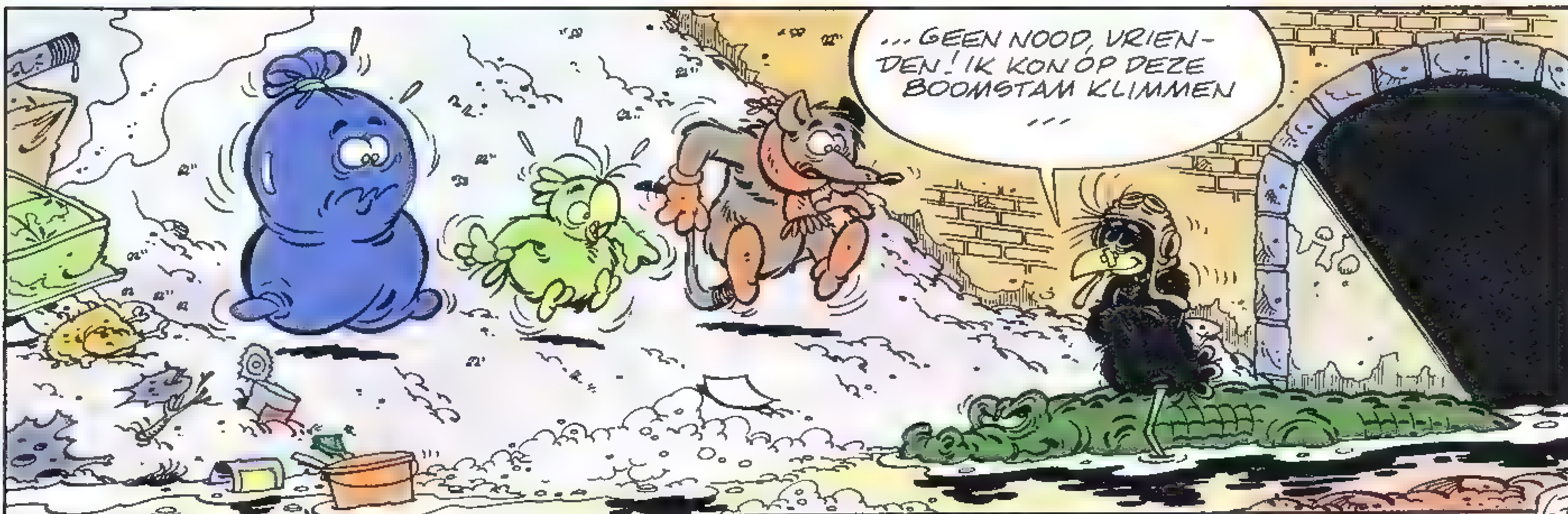


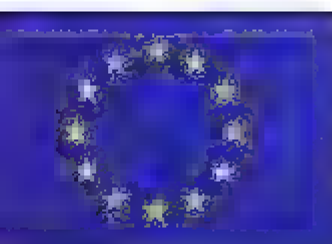












De weg naar Rome

Op 25 maart 1957 ondertekenden de zes leden van de Europese Gemeenschap voor Kolen en Staal (EGKS) de verdragen ter oprichting van de Europese Economische Gemeenschap (EEG) en de Europese Gemeenschap voor Atoomenergie (Euratom). Een, twee, drie: het grote avontuur van de Gemeenschappelijke Markt kon nu daadwerkelijk beginnen...



Ondertekening van de beide verdragen van Rome ter stichting van de Europese gemeenschap en de Europese gemeenschap voor atoomenergie op 25 maart 1957. (foto: EEG)

Het EGKS-verdrag, dat op 23 juli 1952 van kracht geworden was, had de basis gelegd voor een gedeeltelijke economische integratie van de zes Europese landen. Toch was dat niet genoeg: het toenemen van de spanning tussen oost en west, het verlies van het Amerikaanse nucleaire monopolie en het uitbreken van de Koreaanse oorlog in juni 1950 maakten het voor West-Europa (met inbegrip van West-Duitsland) noodzakelijk om de krachten te bundelen en zich te verzekeren van een slagvaardige defensie.
Om die reden legde Frankrijk in oktober aan de deelnemers van de EGKS het plan-Pleven voor, dat de oprichting van een Europees leger van 100.000 manschappen beoogde. Nog geen twee jaar later, op 27 mei 1952, werd door de Zes in Parijs een verdrag ondertekend om de Europese Gemeenschap voor Defensie (EGD) in het leven te roepen. Het is echter nooit in werking getreden omdat Frankrijk, dat geplaagd werd door grote binnenlandse onlusten, op 30 augustus 1954 weigerde om het te ratificeren. Sindsdien vond de herbewapening van Duitsland plaats in het kader van de Westeuropese Unie, een organisatie voor militaire samenwerking die op 23 oktober 1954 was ontstaan. Het was de grootste mislukking in de Europese integratiepolitiek sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog.
Onder die voorwaarden was het terrein waarop eventueel een nieuw begin met de Europese eenwording kon worden gemaakt, duidelijk afgebakend: die zou plaatsvinden op economisch gebied, of anders niet.
De conferentie van Messina, waarop van 1 tot 3 oktober de ministers van buitenlandse zaken van West-Duitsland, België, Frankrijk, Italië, Luxemburg en Nederland bij elkaar kwamen, was wat dit onderwerp betreft van doorslaggevend belang: in een resolutie spraken de Zes van de EGKS namelijk de wens uit om «te beginnen aan een nieuwe etappe». Het doel: doorgaan met de oprichting van een Europese unie die een grote invloed en uitstraling op het continent zou uitoefenen; de middelen: de ontwikkeling van gemeenschappelijke instellingen, het geleidelijk samengaan van de nationale economieën, de schepping van een gemeenschappelijke markt en een toenemende harmonisering van de sociale politiek; drie actiepunten: het bevorderen van het vrije verkeer van personen en handelsgoederen in het Europa van de Zes, het ter beschikking stellen van meer energie en een betere markt aan de Europese economieën, en het ontwikkelen van atoomenergie voor vreedzame doeleinden.
Dit streven van de Zes om een rol te spelen in een wereld die opnieuw volop in beroering was – 1956: in het oosten verpletteren de tanks van de Sovjetunie de Hongaarse revolutie en in het zuiden blokkeert de Egyptische president Nasser het Suezkanaal – vertaalde zich op 25 maart 1957 in de ondertekening van de verdragen van Rome, waarmee de grondslag werd gelegd voor de Europese Economische Gemeenschap (EEG) en de Europese Gemeenschap voor Atoomenergie (Euratom) en die op 1 januari 1958 in werking traden.

Tanguy Verhoosel

Europa in de zevende hemel

Twaalf landen, twaalf sterren? Helemaal niet. De Europese vlag, een blauwe ondergrond met daarop een cirkel van twaalf gouden sterren met vijf punten, bestaat al sinds 1955. Het is het officiële symbool van de Raad van Europa, maar de vlag werd pas op 29 mei 1986 door de Europese Gemeenschap overgenomen. Er zijn altijd twaalf sterren geweest. Ze zijn gerangschikt zoals de cijfers op de wijzerplaat van een horloge en drukken eigenlijk perfectie en volledigheid uit. De cirkel die ze vormen, verwijst naar de eenheid van de volken. Een mooie gedachte, nietwaar?



Een vlag voor Europa (foto: EEG)



Een rondreis door Europa in twaalf etappes: Andreas en Duitsland

«We zijn met vakantie naar het Westen gegaan en nooit teruggekomen.» Dat was in 1960. Andreas was negen jaar oud en de Berlijnse Muur, inmiddels afgebroken, was nog niet gebouwd. Herinneringen aan Duitsland, visioenen van Europa.

– Weet u nog hoe het voelde om een jonge Oost-Duitser te zijn?

– Ik werd door mijn ouders erg beschermd en ik was het mikpunt van andere kinderen omdat ik geen lid van de Jonge Pioniers was zoals zij. Mijn vader weigerde zich te onderwerpen aan het (socialistische) systeem in de Duitse Democratische Republiek (DDR), hoewel hij beroepshalve (hij was dokter) een belangrijke positie in de streek bekleedde. De buren bespioneerden ons en we kregen anonieme telefoontjes. Mijn ouders konden het niet meer uithouden. Toentertijd was het nog mogelijk om naar het westen te vertrekken.

– U mist uw land niet?

– Ik heb geen zin om terug te gaan naar Duitsland en me daar te vestigen. Het zegt me niets meer. De manier van leven in België en in Frankrijk bevalt me meer: het is minder bekrompen, niet zo strikt, niet zo netjes. Fransen hebben iets onverschilligs dat ik zelf niet heb maar wel waardeer.

– Hoe kijkt u tegen het herenigde Duitsland aan?

– Het is nog een zootje, eigenlijk helemaal niet Duits. De hereniging heeft ontzettend veel problemen meegebracht, die niet waren voorzien. De Oost-Duitsers hebben een heel andere mentaliteit dan de West-Duitsers. En dat is niet zo vreemd. Het Westen ging veertig jaar gebukt onder de schuld uit het verleden: de oorlog, de concentratiekampen enz. maakten deel uit van de opvoeding, die ik op school en thuis kreeg. In de DDR niets van dat alles, geen jacht op nazi's. Dat kan de opkomst van extreem-rechts verklaren.
En verder hebben de West-Duitsers ook het gevoel dat ze hebben betaald voor het Oosten. Hun houding komt dus hier op neer: we hebben ze gekocht, ze zijn van ons, ze moeten doen zoals wij, zij zijn degenen die zich moeten aanpassen. Aan de Oost-Duitsers is niet gevraagd hoe zij erover denken. Daar had van tevoren rekening mee gehouden moeten worden...

– Wat verwacht u van de Europese Gemeenschap?

– Dat die ons in staat zal stellen ons vrij door een Europa te bewegen waar nog maar één valuta bestaat. Dat is het meest praktisch: het is zo'n gedoe om in elk land geld te moeten wisselen. Paspoorten moeten verdwijnen. Ik droom van een soort unie waarin niet de identiteit van de landen, maar van de volkeren bewaard blijft. Als de bewoners van een land die van een ander land gemakkelijker accepteren, worden ze ook toleranter tegenover de minderheden in hun eigen land.

– Is dat humanistische Europa geen hersenschim?

– Europa moet door de mensen gemaakt worden, niet door de regeringen. Als ik me Europeaan voel, is dat niet omdat ik me aansluit bij de Franse of Duitse ideeën over macht, maar omdat ik in Duitsland, België en Frankrijk heb gewoond. Je kunt heel goed leven met mensen die een beetje anders zijn.

– Hoe zou het Europa van Andreas er in een tekening uitzien?

– Als een bos met dieren. Zelfs al is er geen perfekte harmonie (er zullen steeds vleeseters, roofdieren zijn), ze zijn heel goed in staat met elkaar te leven.

Interview door Tanguy Verhoosel

Elke week kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening bij het desbetreffende artikel winnen

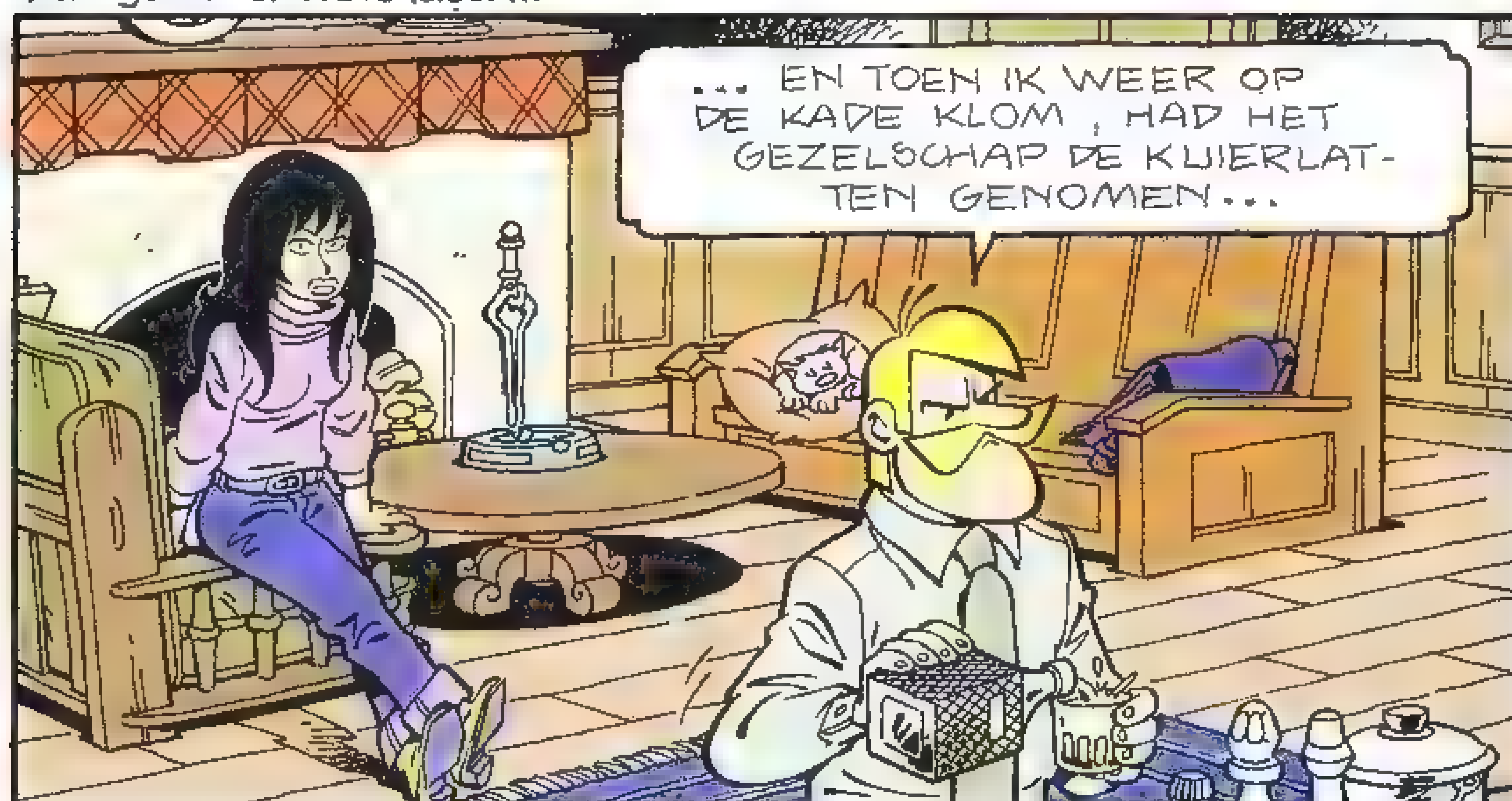
DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. **Waardoor werd in 1954 het doodvonnis van de Europese Gemeenschap voor Defensie getekend?**
2. **Beschikt de Gemeenschap tegenwoordig over militaire bevoegdheden?**

TE WINNEN:

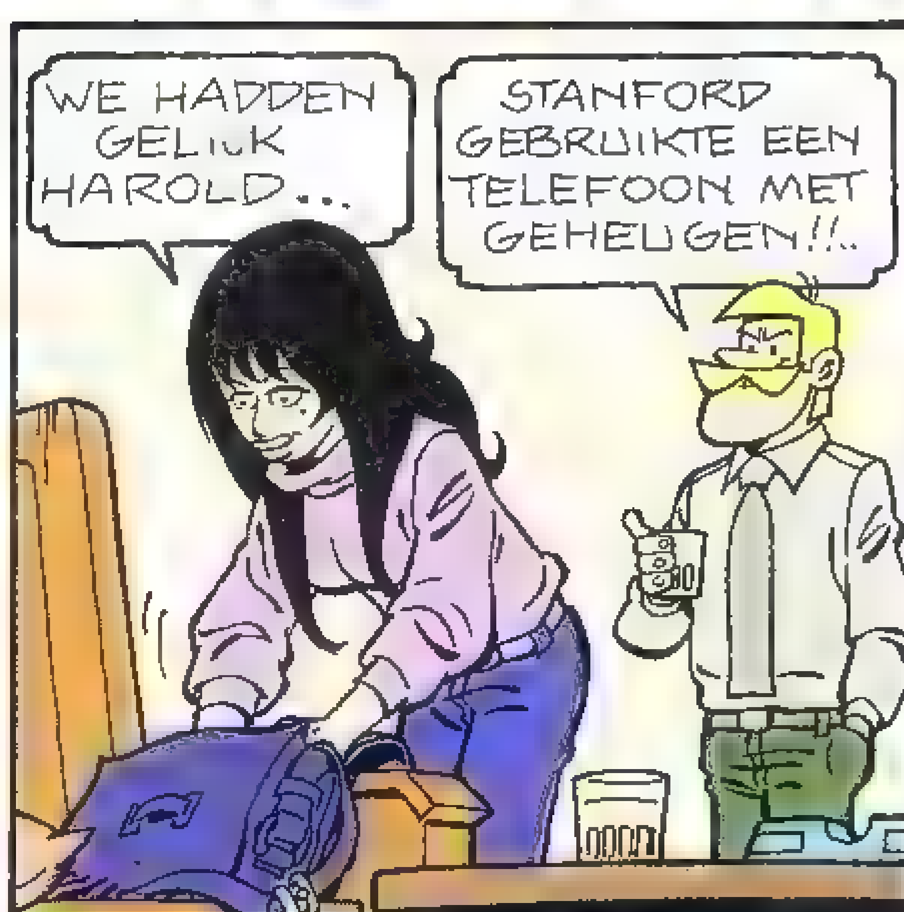
De originele tekening van Andréas, de tekenaar van Rork.
Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (BP 176 – 1060 Brussel 31 – België). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

Een goeie douche later...

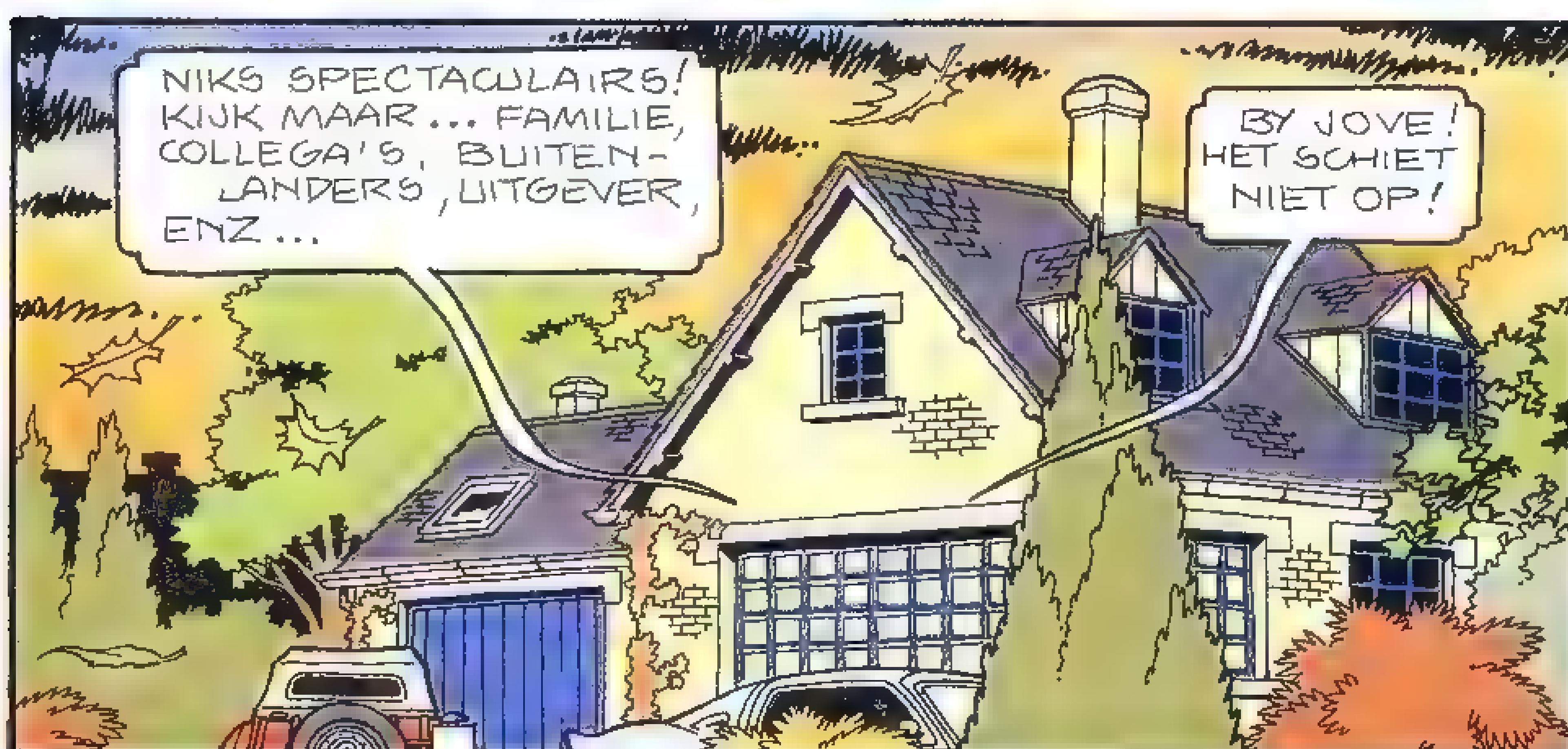




















SAMENVATTING: Terwijl onze vriend tevergeefs probeert Barton te laten zeggen wat hij wist van Stanford, wordt er plotseling geschoten! Ze willen hem doden! En natuurlijk maakt Barton ervan gebruik om hem te smeren...



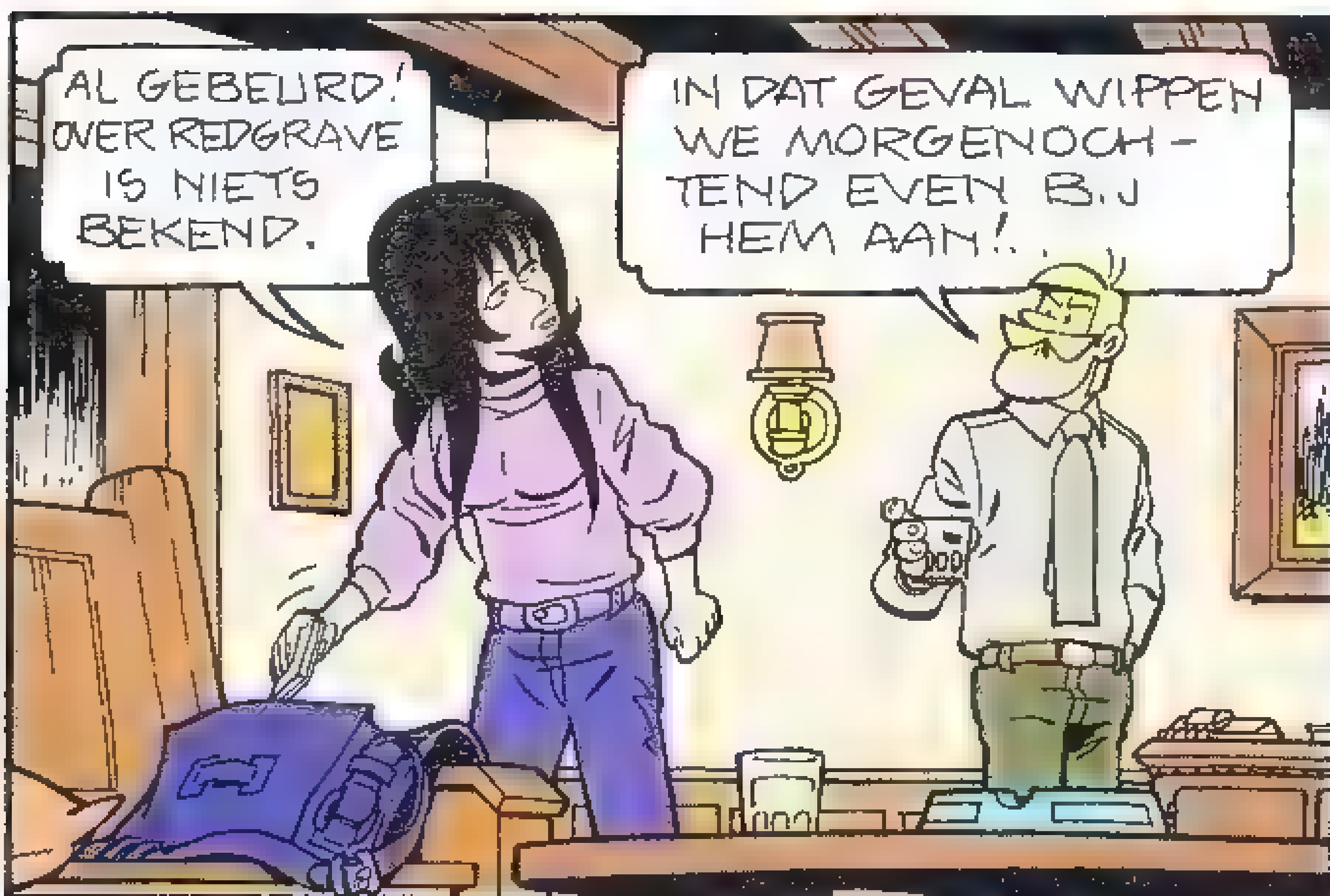


















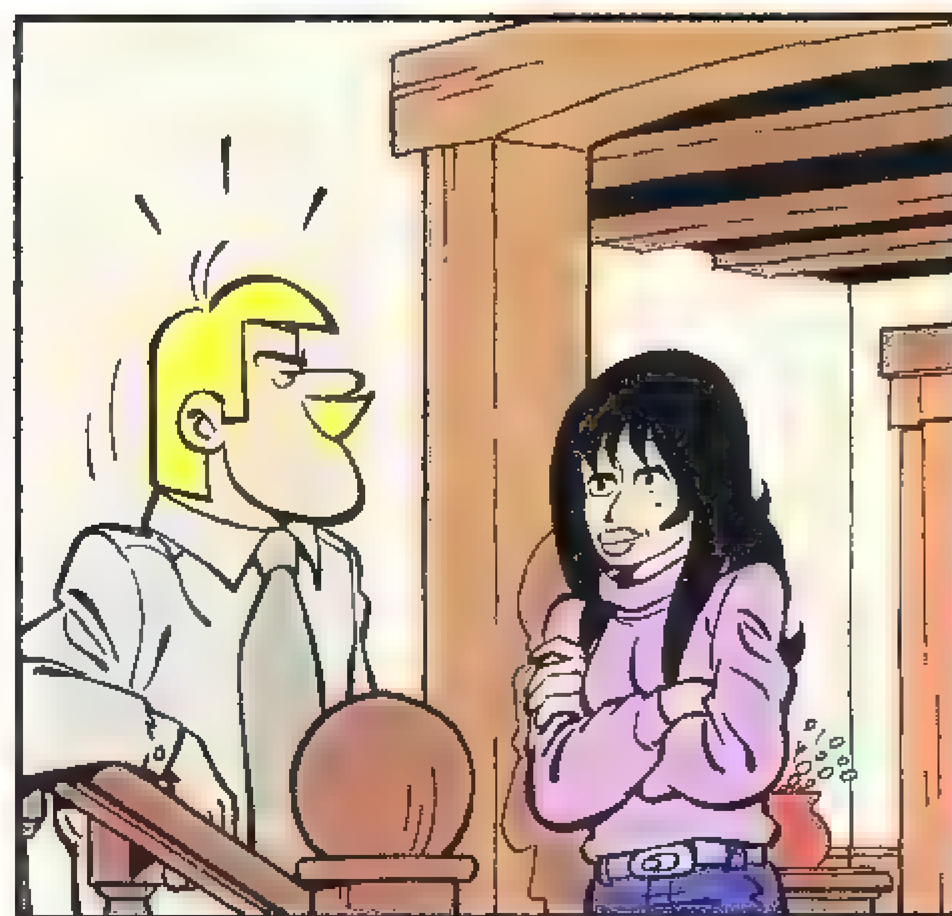

NAAR DE SCHOUWBURG, VERDORIE!... 'T IS GENERALE REPETITIE!
HOHOHOHO! U WILT TOCH NIET ZEGGEN DAT U MEESPEELT?!... NEE TOCH!...


NOU, IK SPEEL ANDERS EEN BELANGRIJKE ROL!
EN MAG IK DE NAAM WETEN VAN DEZE... KLUCHT?


"DODELIJKE JACHT"!... EEN TRAGEDIE ...!
EEN TRAGEDIE!... HOHOHOHO!... ZEKER IN EEN SCHUUR IN PUDDINGTON?

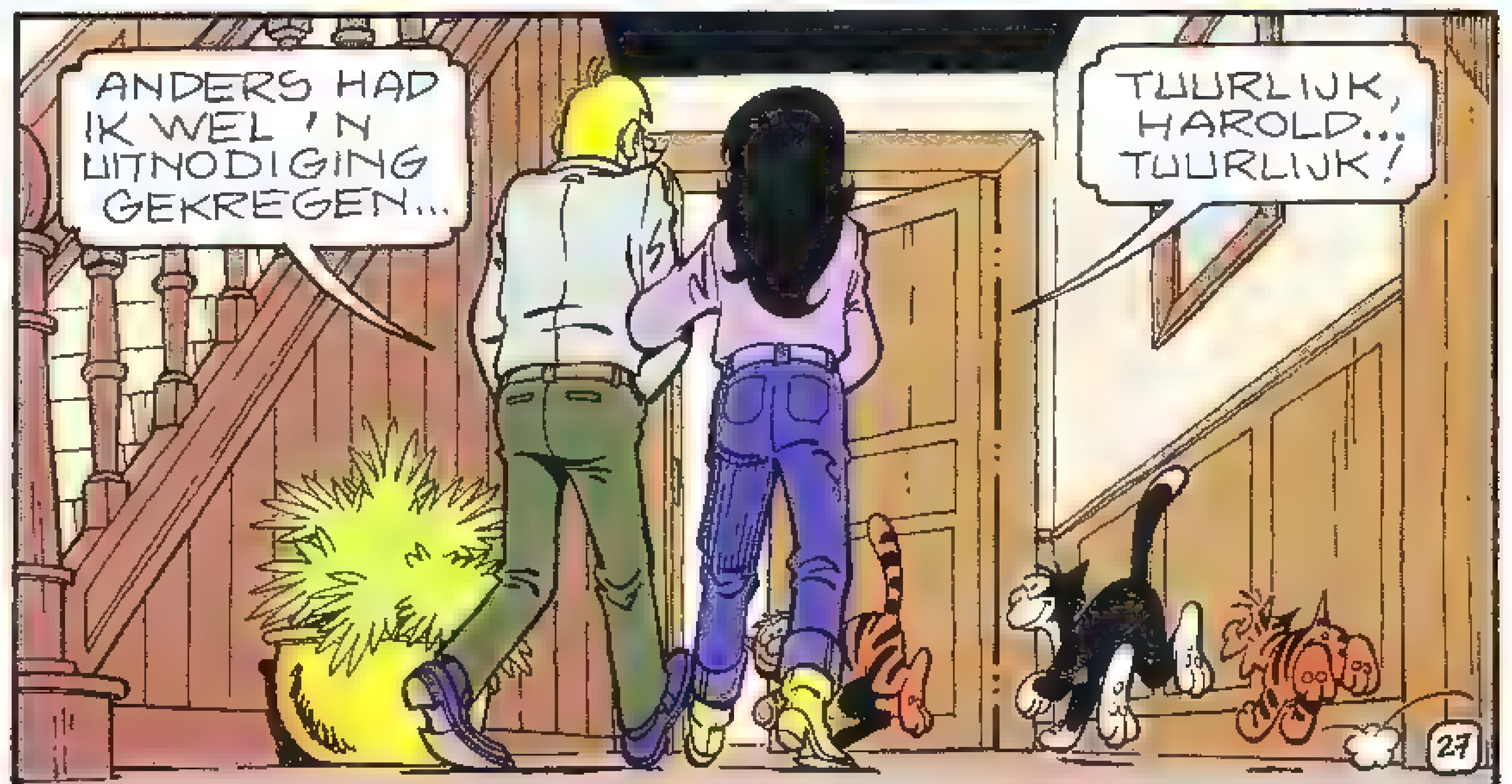

NEE MENEER, IN HET "ROYAL VICTORIA HOUSE"! PRINS CHARLES IN EIGEN PERSOON ZAL DE PREMIERE BIJWONEN!


GEGROET... CULTUURBARBAAR!
SLAM



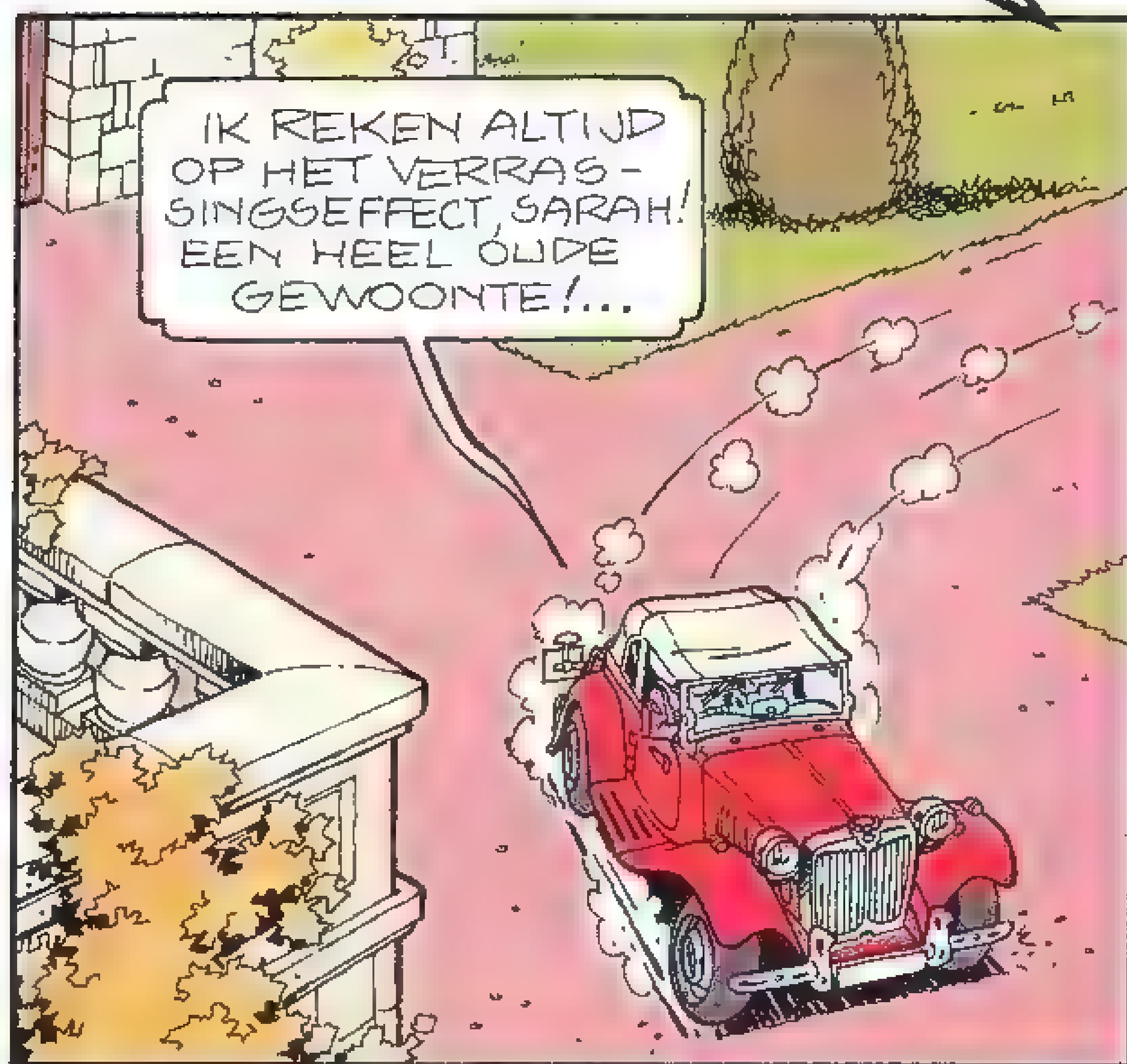

ALS JE ZOUT IN DE MOND WILT WRIJVEN... GA JE GANG!

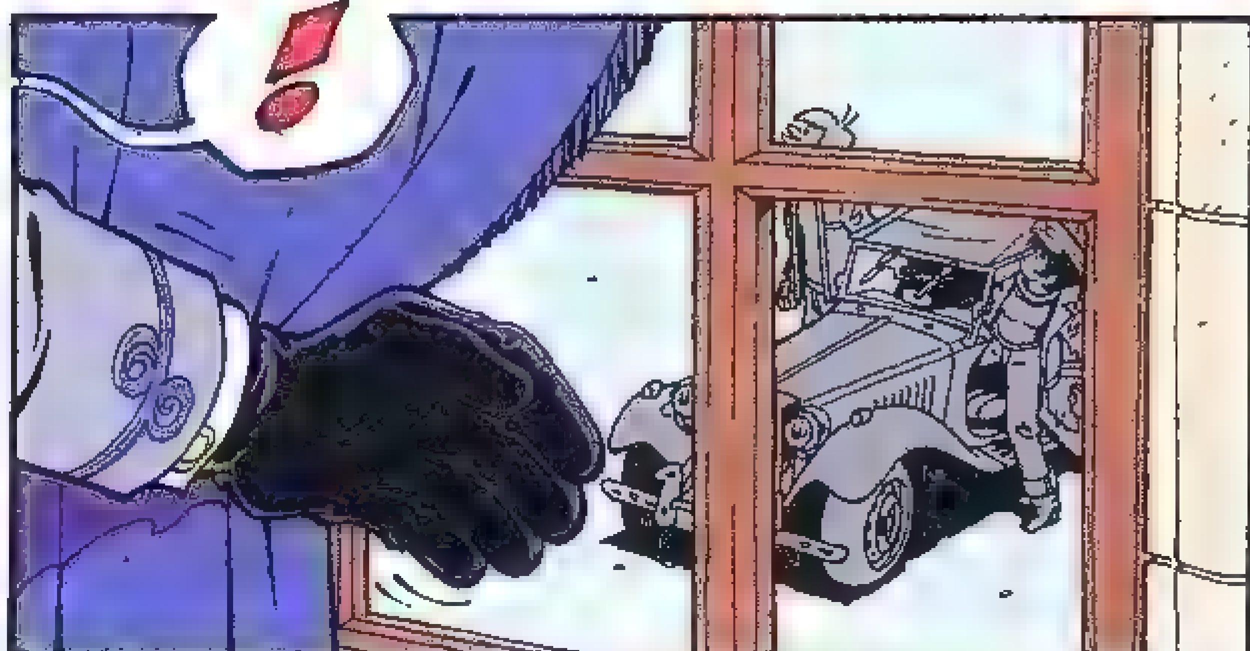

LATEN WE LIEVER DIE GOULASH OPETEN!... JE HEBT 'N ZWARE DAG GEHAD... DAAR KNAP JE VAN OP.
... PRINS CHARLES IN EIGEN PERSOON!... VAST EEN GRAP!...

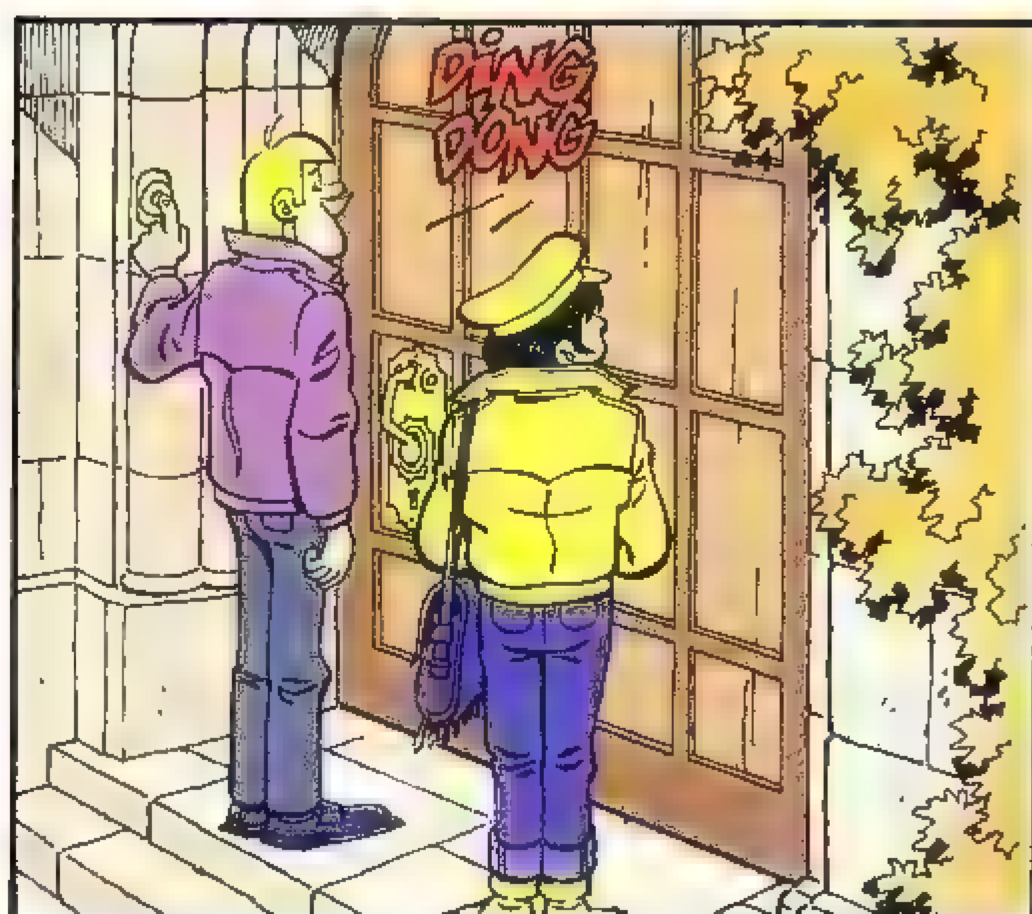

ANDERS HAD IK WEL 'N UITNODIGING GEKREGEN...
TUURLIJK, HAROLD... TUURLIJK!
27

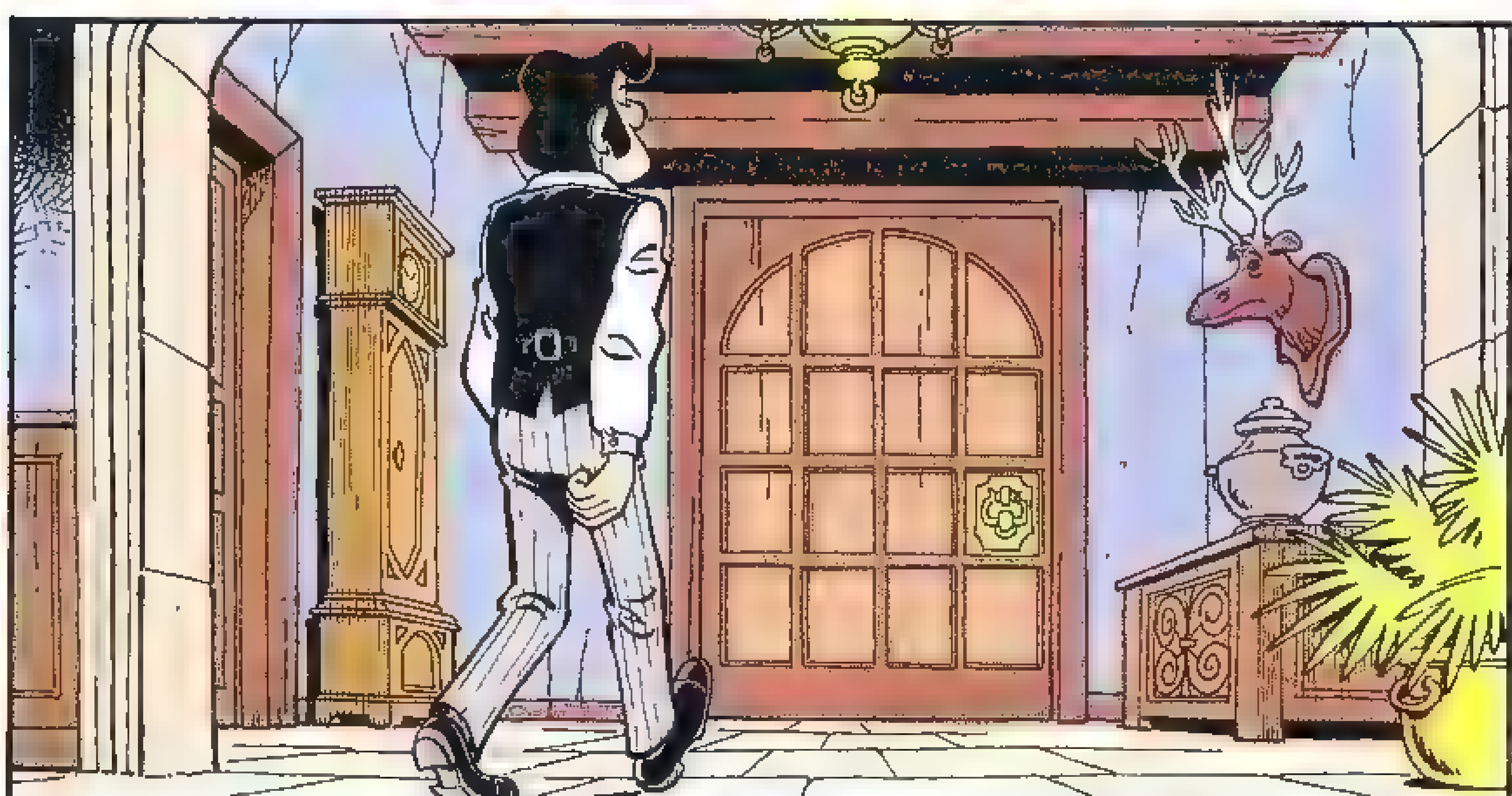
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE MC GREGORCLAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

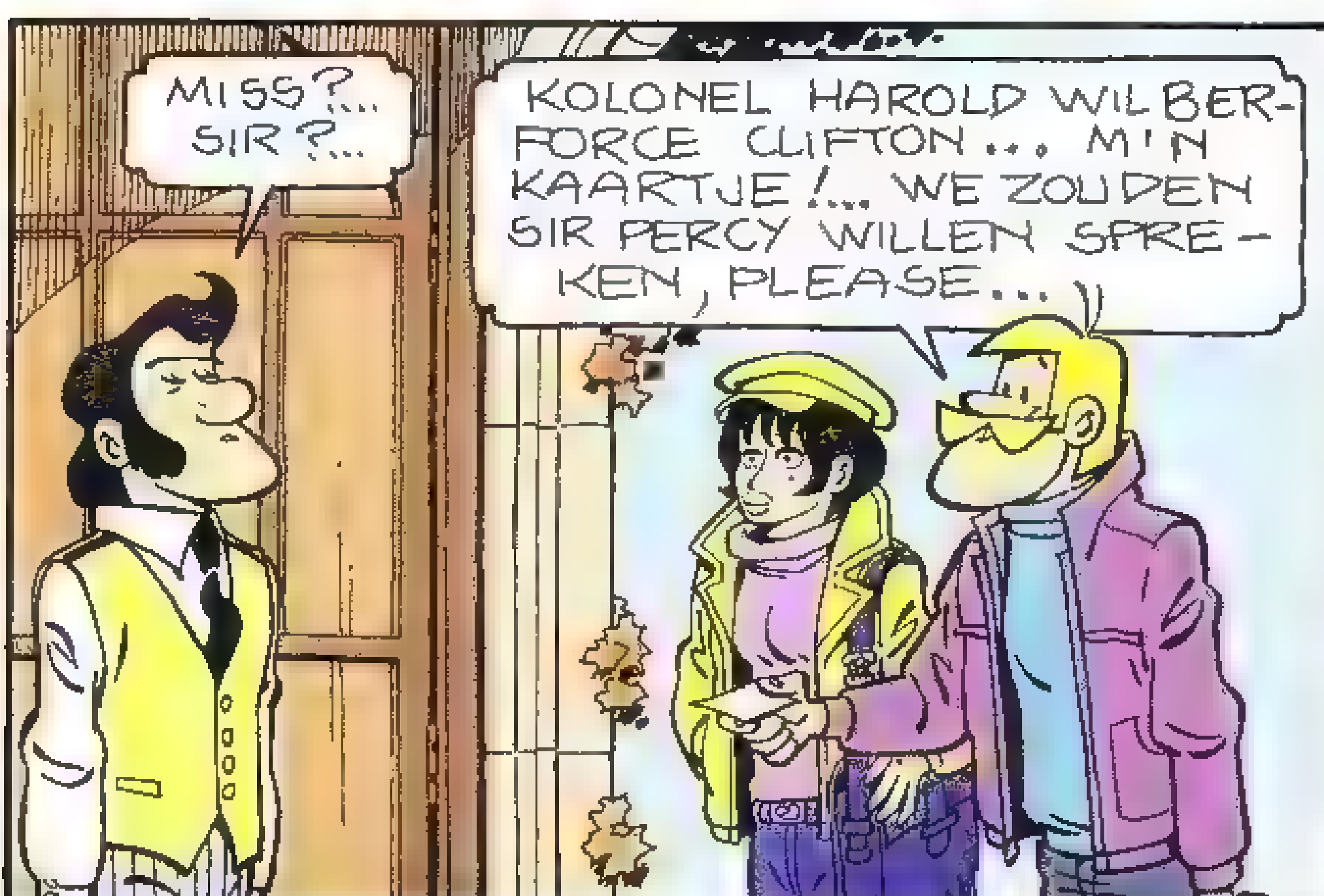






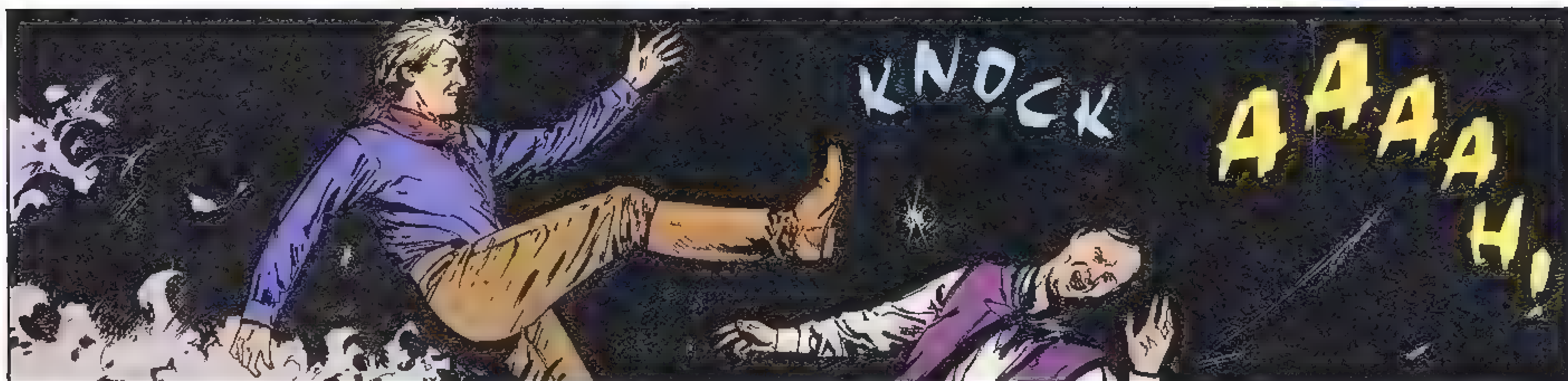


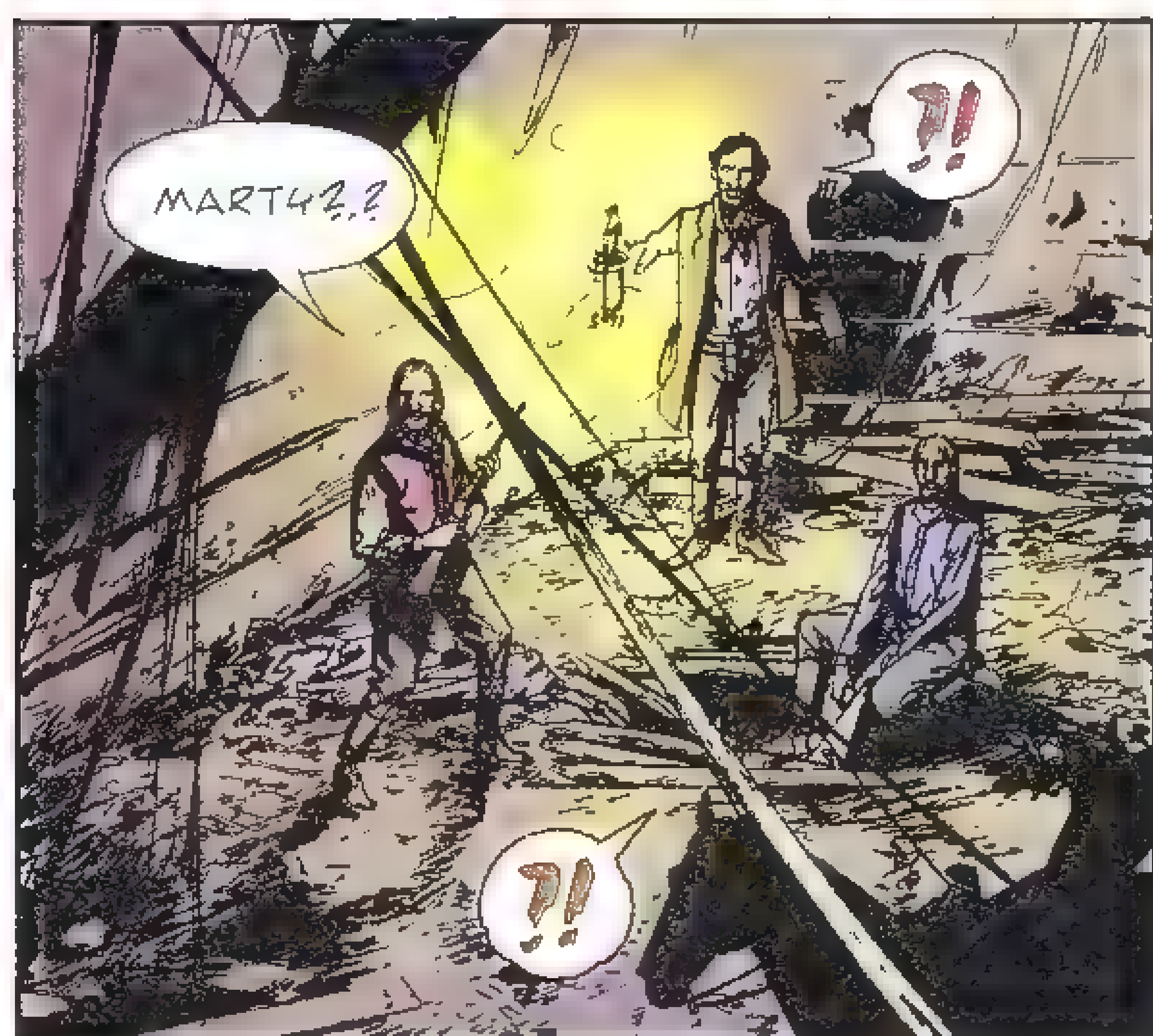






wordt vervolgd


KNOCK
AAAAAH!

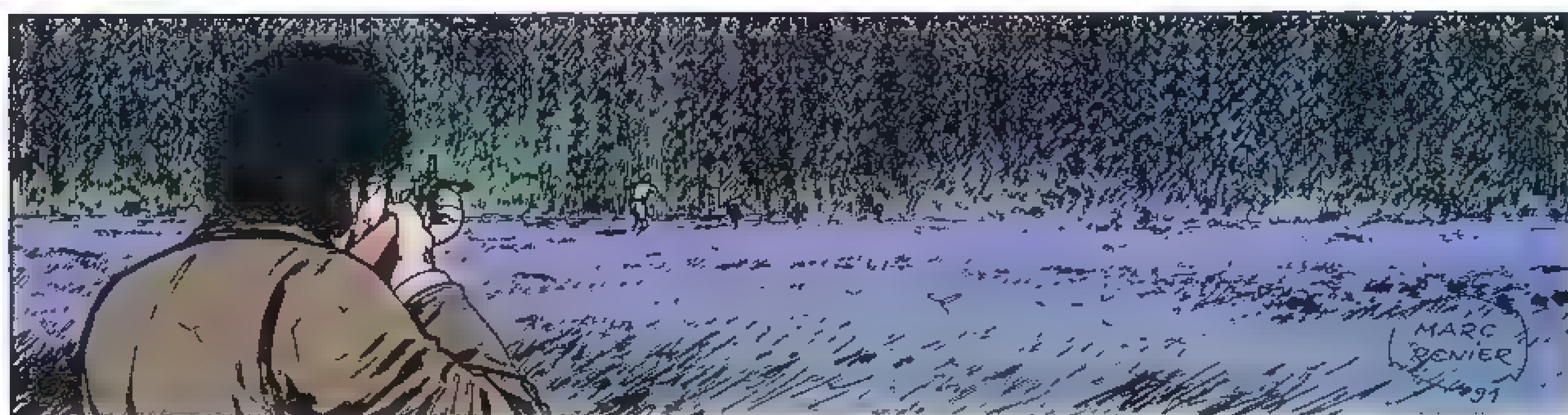

MARTHA?
?!
?!


Z'N COLT! WE MOETEN Z'N COLT VINDEN!!!
GEEN TIJD!




DAAR!!!
LAAT MIJ MAAR!


DE SPARREN! ALS WE HET TOT DAAR HALEN, HEBBEN WE EEN KANS WEG TE KOMEN!
BLAST IT! VERDOMDE.. ENKEL!


MARC RENIER 91


PAW


TEQUILA?!!!

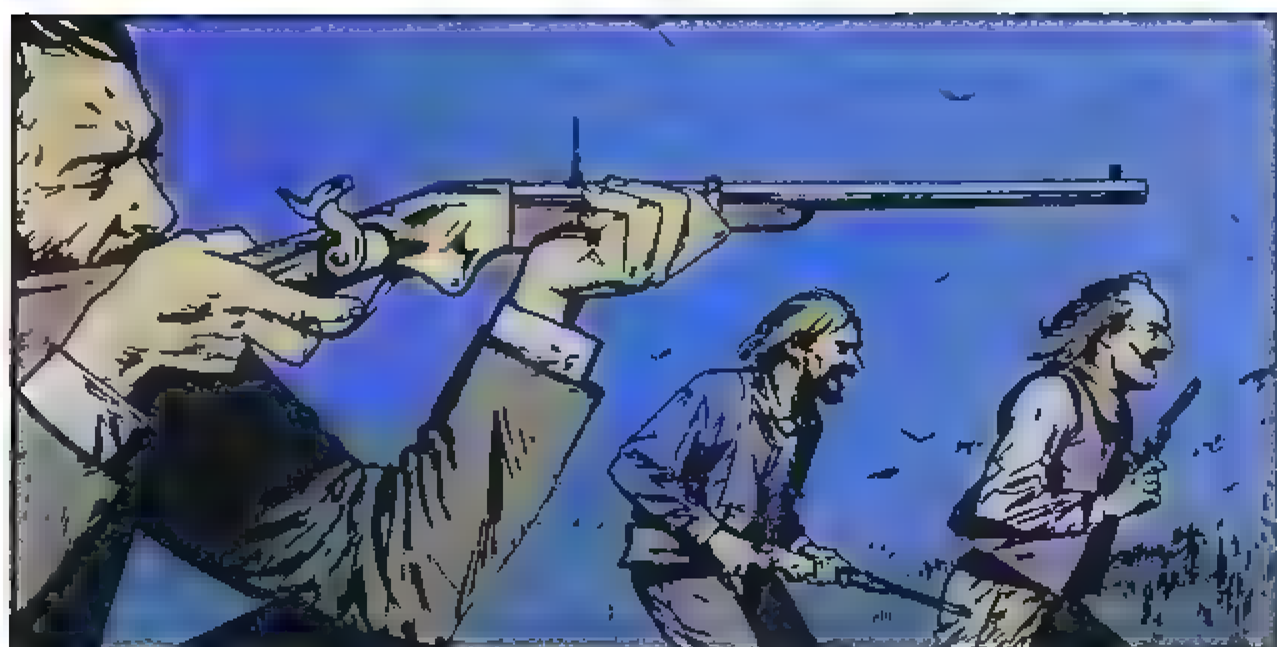
SAMENVATTING: Toen ze bij de hut waren aangekomen, werden Jackson en Tequila niet opgewacht door de expeditie van Castellane, maar door de Bensons! En deze hebben achterin een schuilplaats gouden voorwerpen gevonden! De twee vrienden moeten vluchten

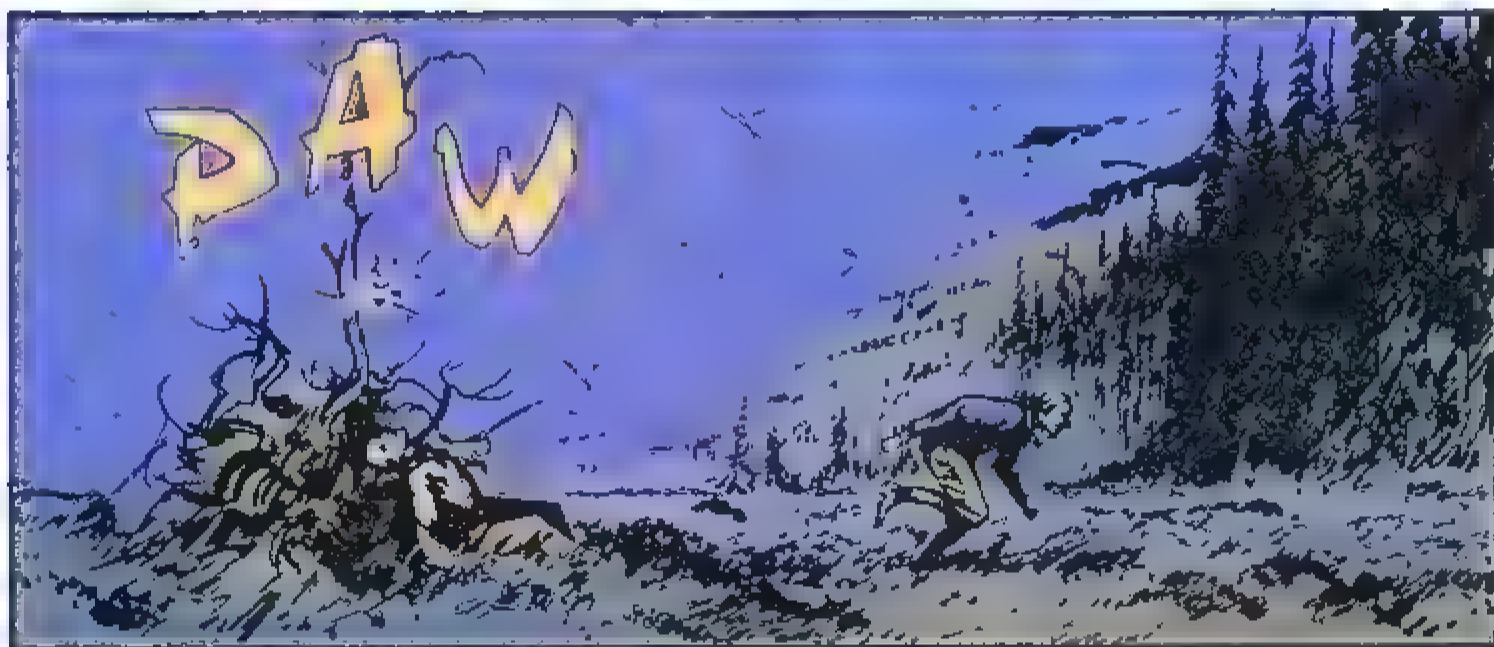








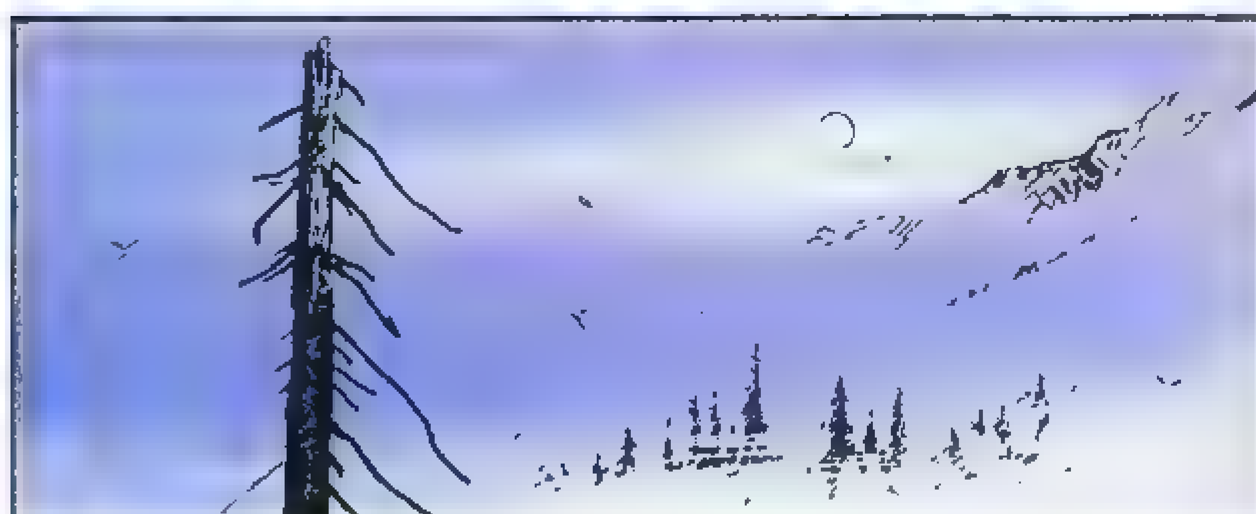










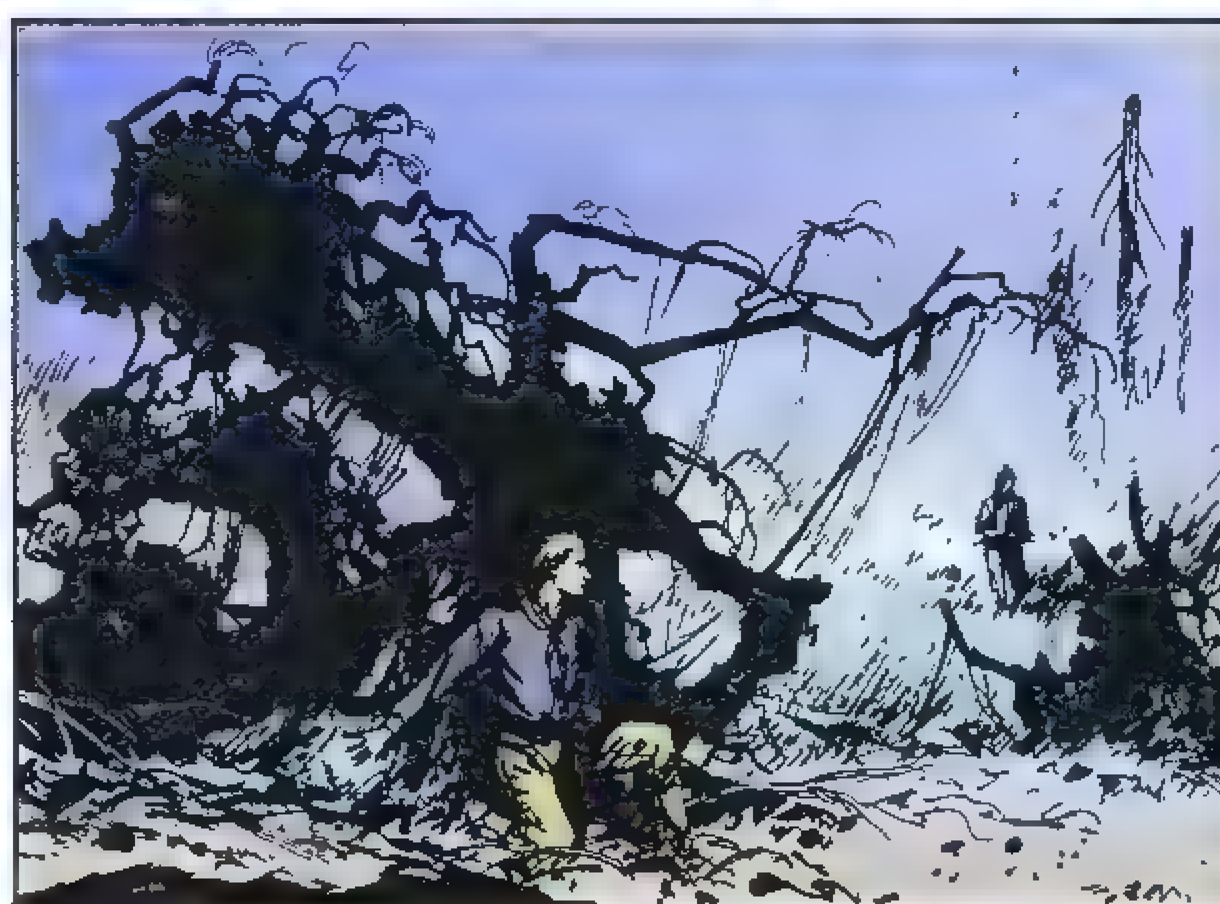


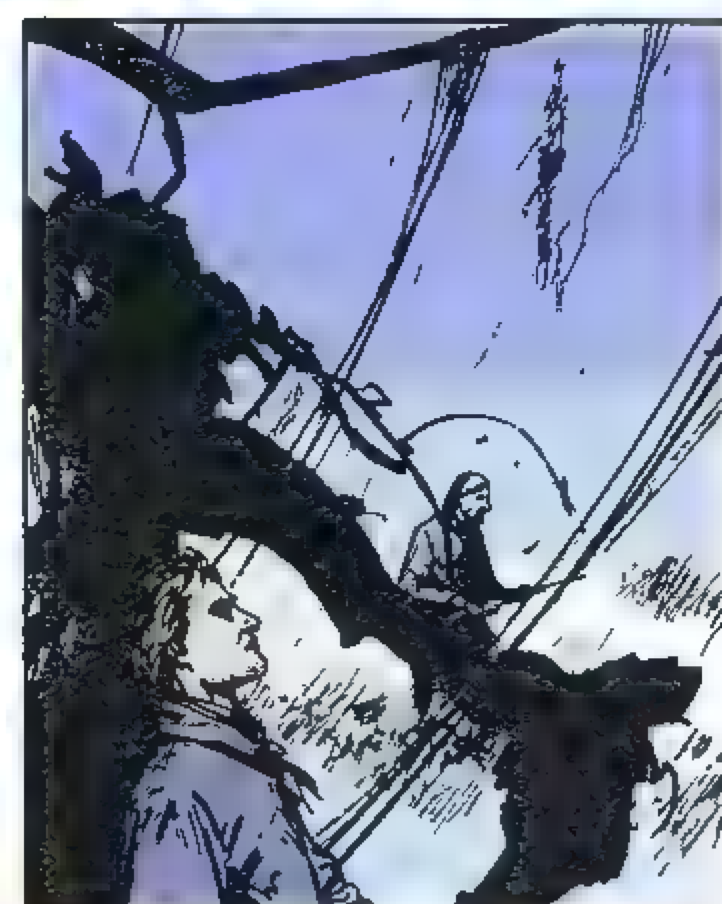




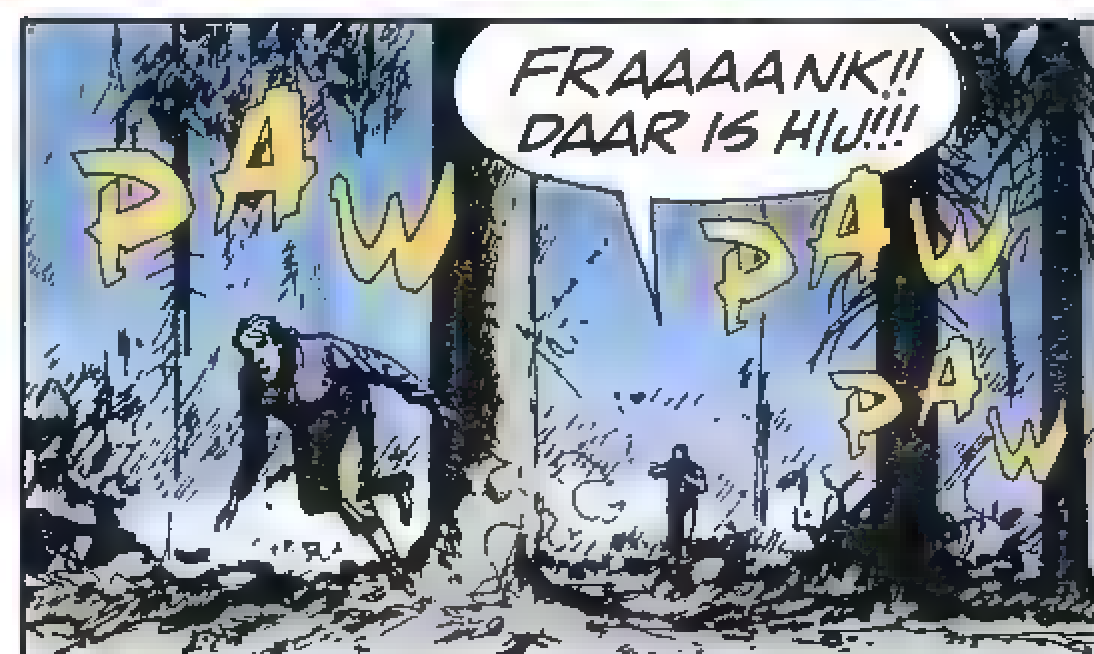


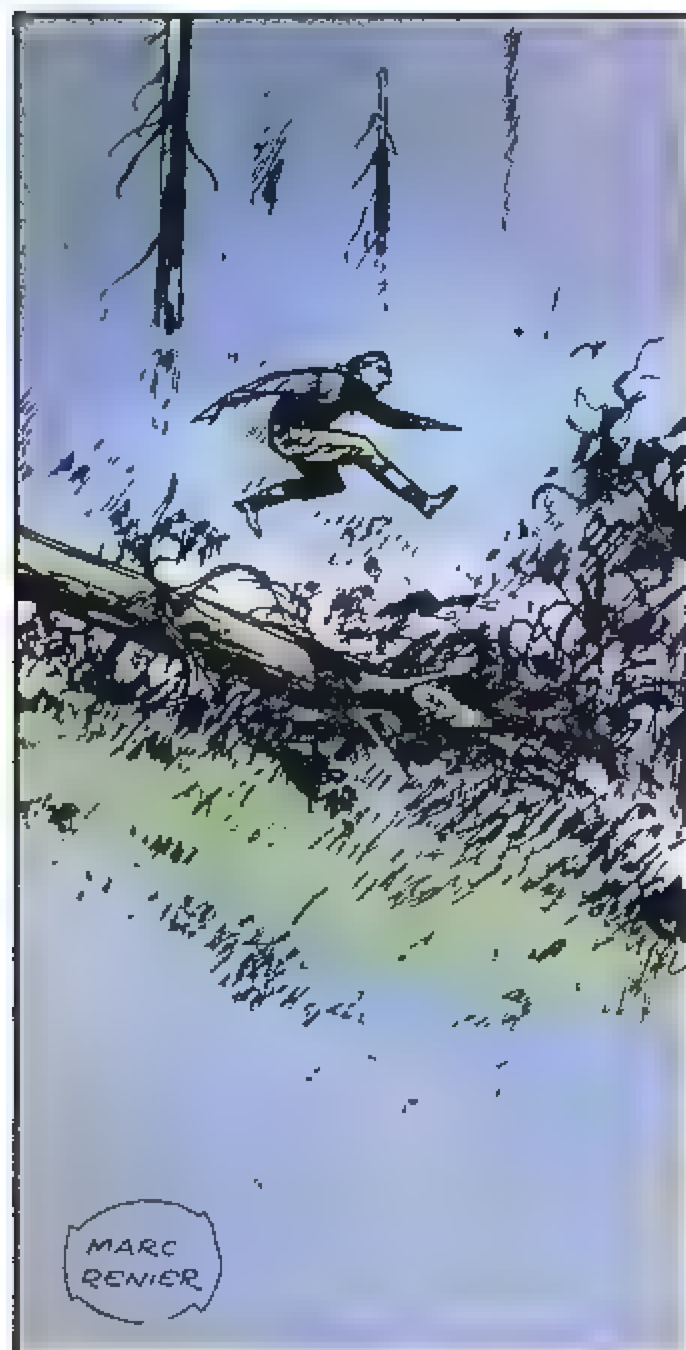












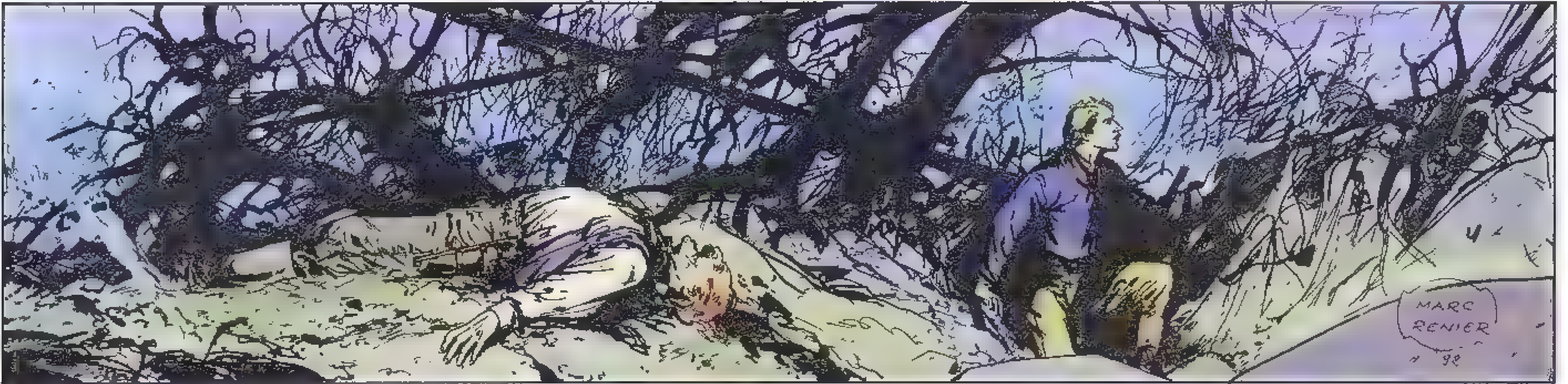






(*) ZIE "DE SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE"




MARC RENIER 92



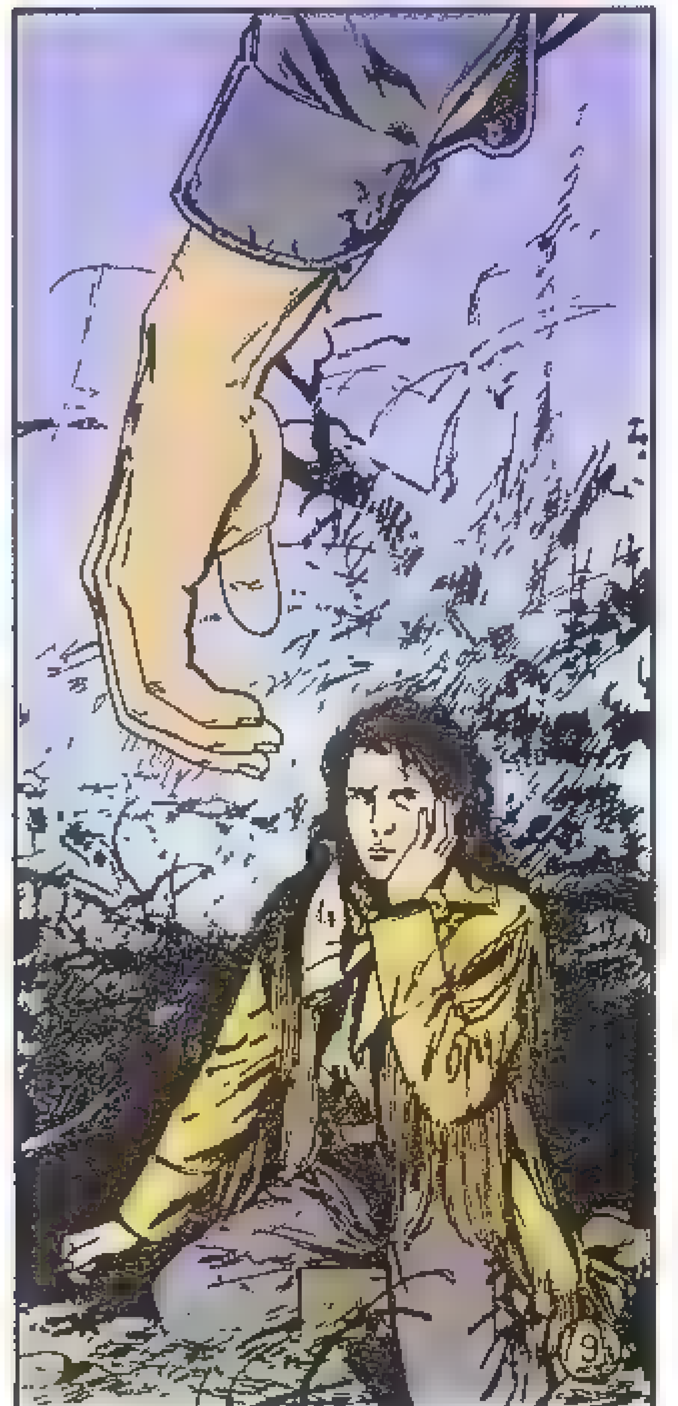

DAMN IT! FROGGY?!?


ZORG DAT JE ZE TE PAKKEN KRIJGT! ZE HEB-BEN TEQUILA GE-DOOD!!
WEET IK! WE HEBBEN HET GEZIEN!
PAW
PAW
PAW


PAW
PAW
PAW
PAW




CLAC



HEB JE M'N LAATSTE ALBUM SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!























wordt vervolgd

SAMENVATTING: Omdat ze onze vriend wilde verdedigen, moest Hermina Willy wel doden! Victor raadt haar aan stilletjes uit de trein te stappen... net op tijd, want Dieter is woedend door de dood van zijn vriend en medewerker, en laat de hele trein doorzoeken...

Fr. Carin
Fr. Rivière
G. Borile

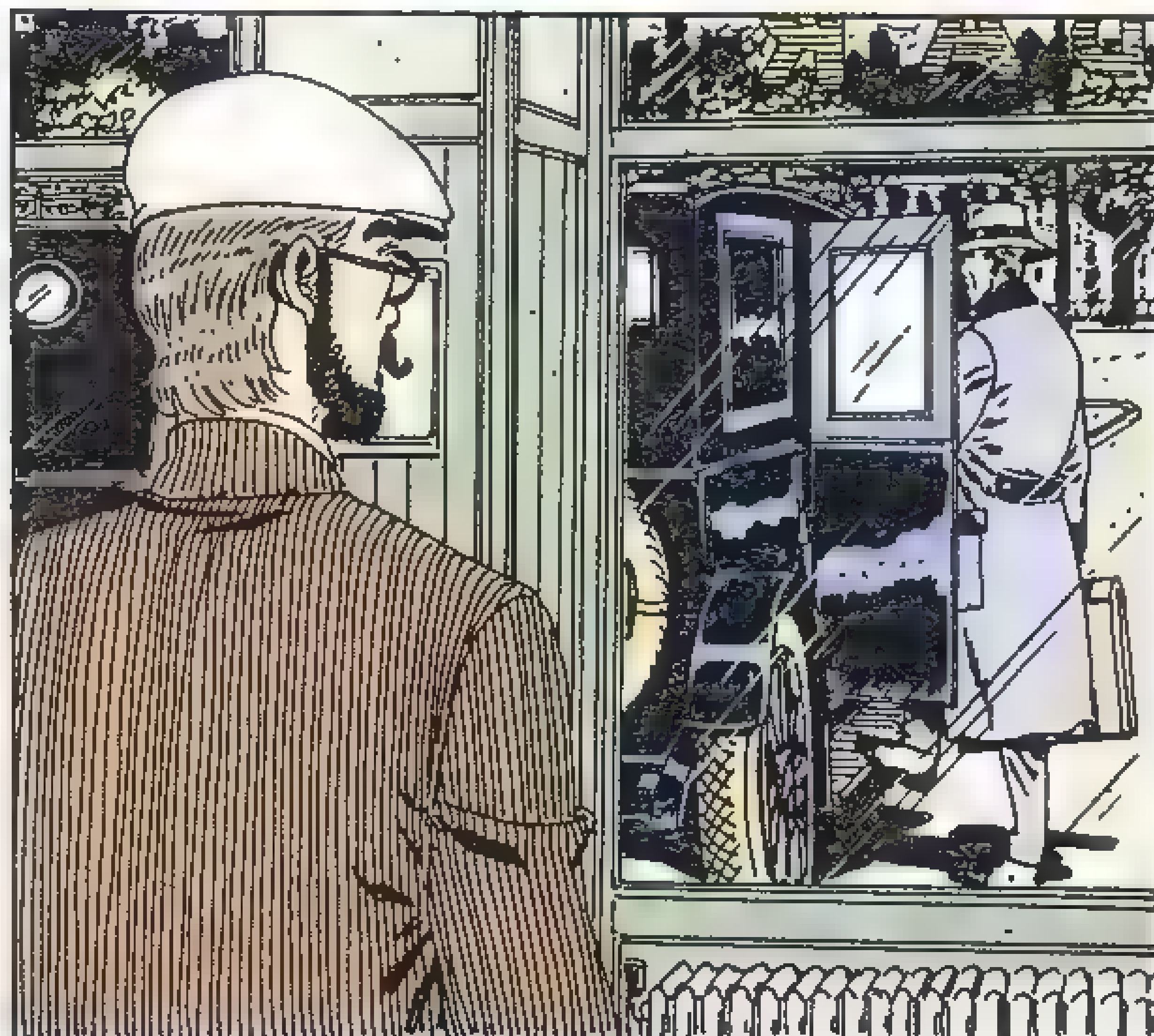
VICTOR SACKVILLE

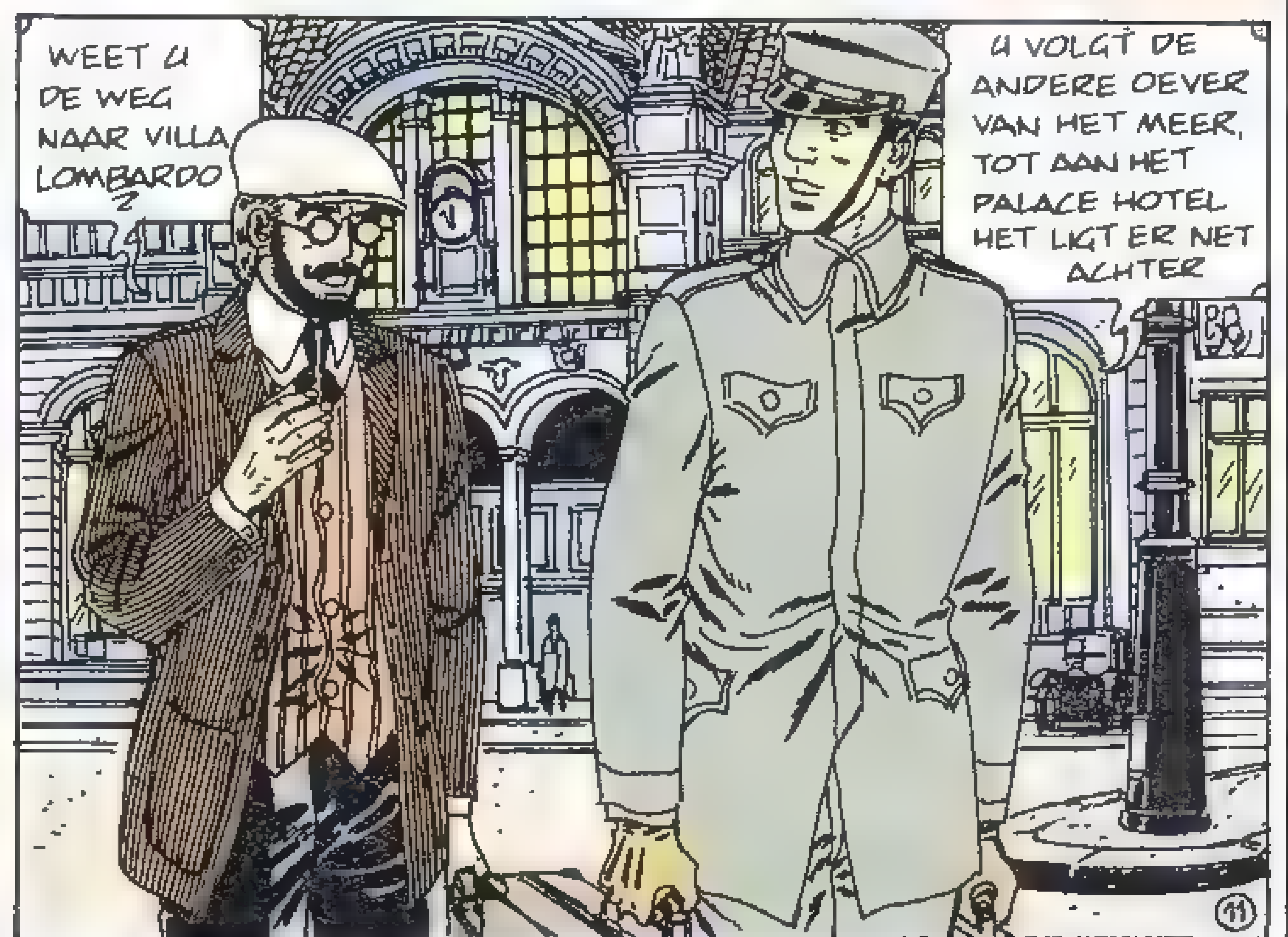








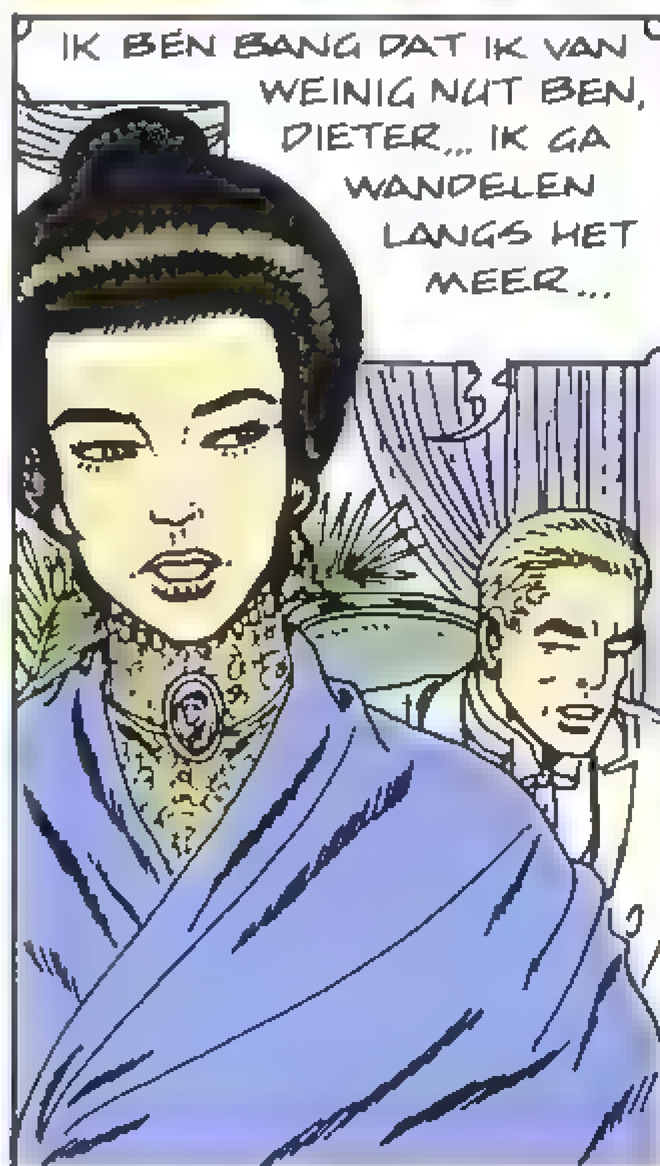





LATER..


DIE HANS IS EEN STOMME IDIOOT. NIEMAND KAN DIE TROUWE WILLY VERVANGEN...


IK KENDE HEM VANAF M'N JEUGD. IK HAD NOOIT GEDACHT DAT Z'N DOOD ZO'N LEEGTE ZOU ACHTERLATEN...


IK BEN BANG DAT IK VAN WEINIG NUT BEN, DIETER... IK GA WANDELEN LANGS HET MEER...





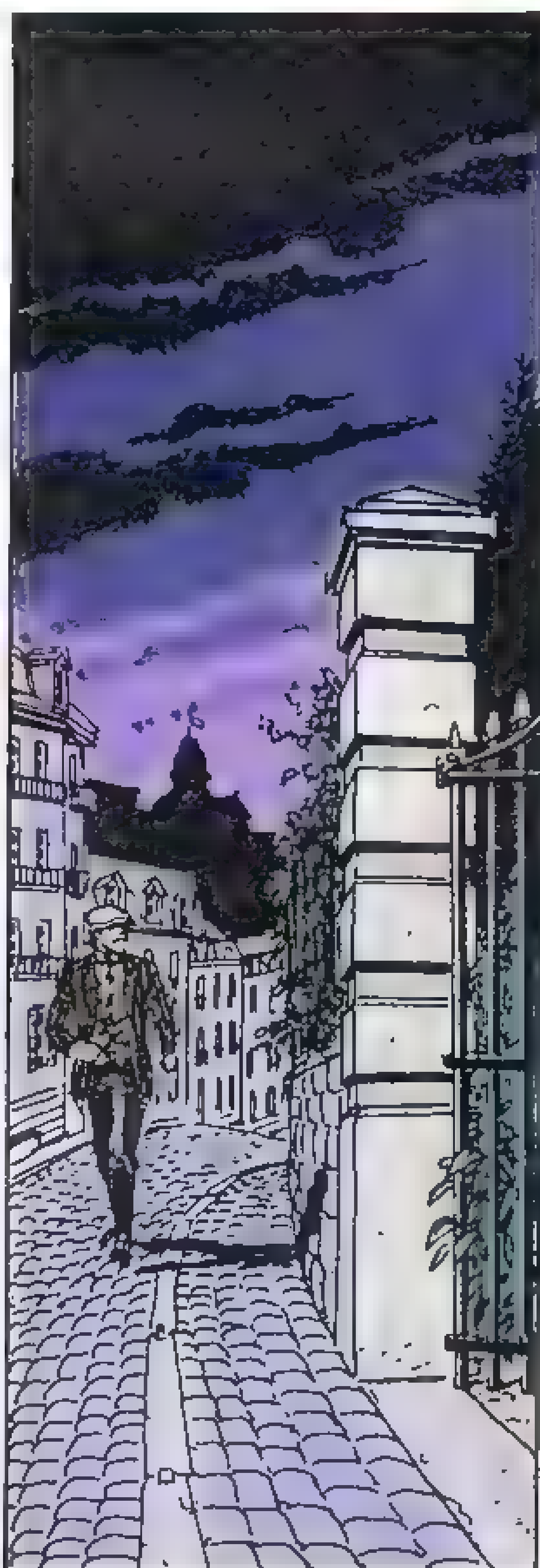

12






HEMEL!!






VILLA
OMBARDO






VERA BREMEN, IK HERINNER JE ERAAN DAT JE EEN DUITSE SPIONNE BENT OP NEUTRAAL TER-REIN...

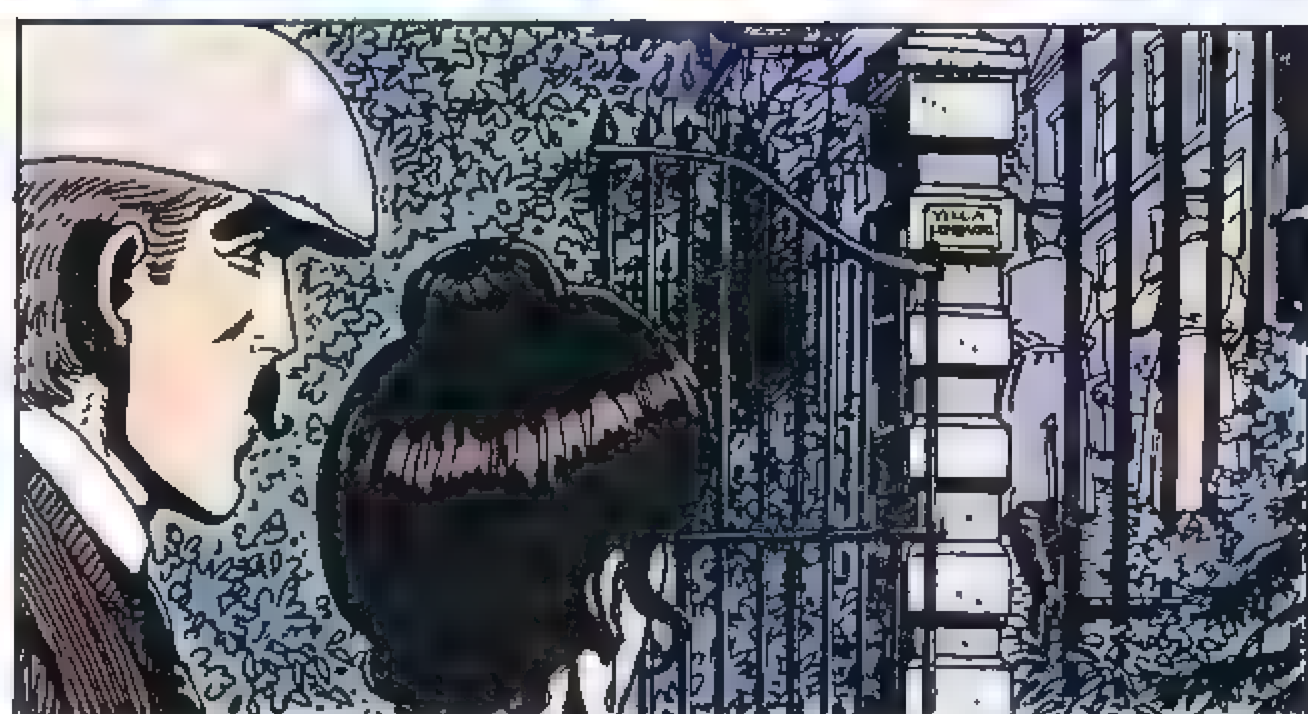

EN JIJ, ENGELSE SPION, DENK JE DAT JE HET KUNT OPNEMEN TEGEN DOKTER REICHL?


NU WE HET OVER REICHL HEBBEN... IK HAD MOETEN WETEN DAT EENS JE WARE NATUUR DE KOP ZOU OP-STEKEN!




PAS OP! DAT ZIJN MANNEN VAN REICHL!





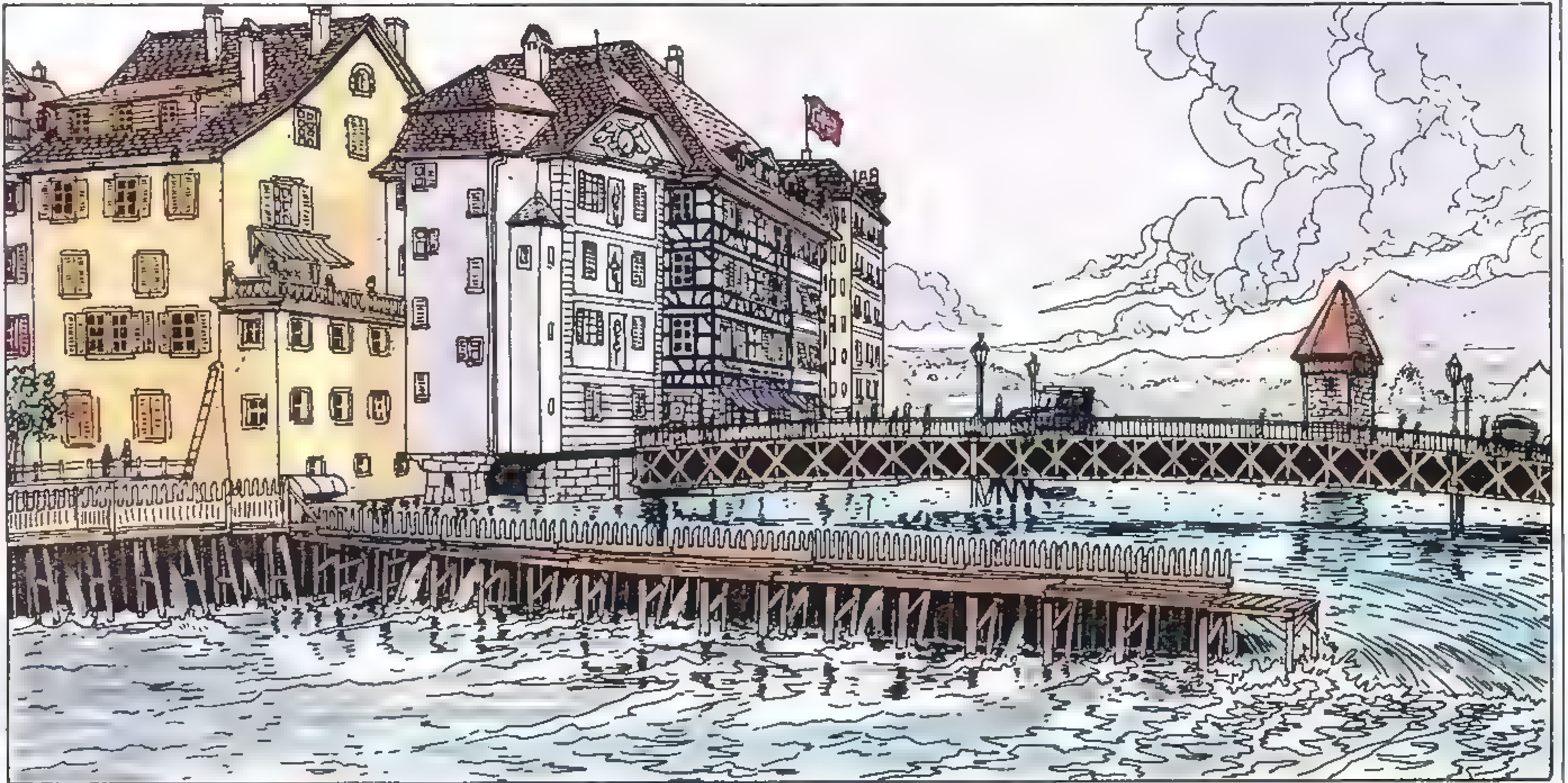

WELK SPELLETJE SPEEL JE?


HET ZAL MOEILIJK ZIJN, MAAR EENS ZAL IK JE ERVAN OVERTUIGEN DAT IK NIET AAN HUN KANT STA!
MOET IK DE MAITRES-SE VAN DE CHEF VAN DE DUITSE GEHEIME DIENST GELOVEN?!!

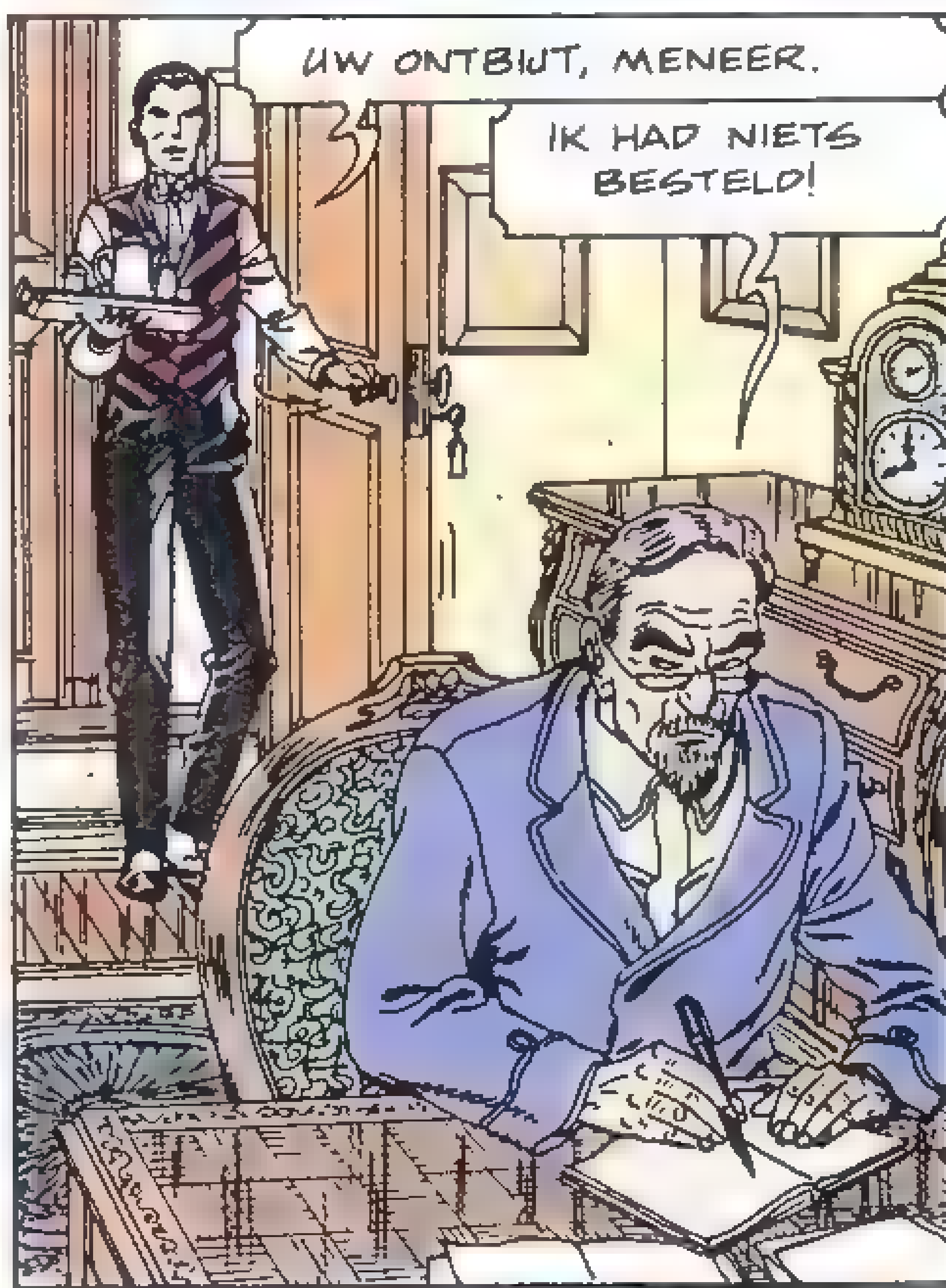

ÉÉN PERSOON KAN JE OVERTUIGEN: STRANA!...

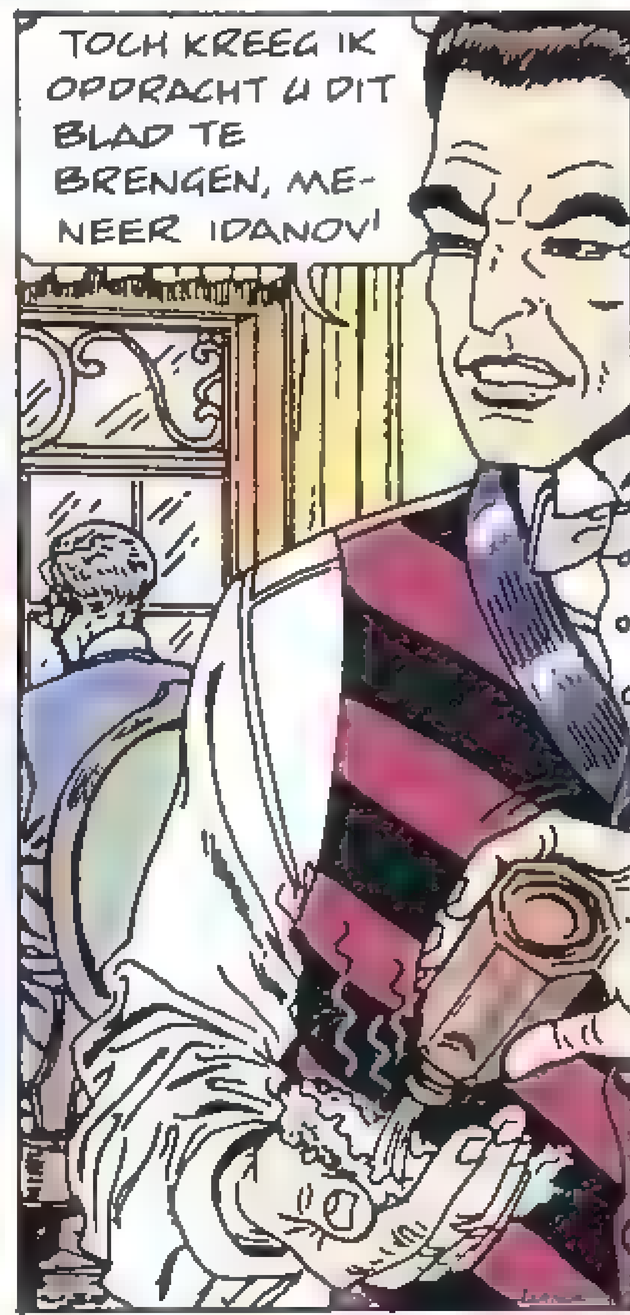
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM
PAVEL STRANA: DE PRAAGSE NACHT
BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

DE VOLGENDE MORGEN...

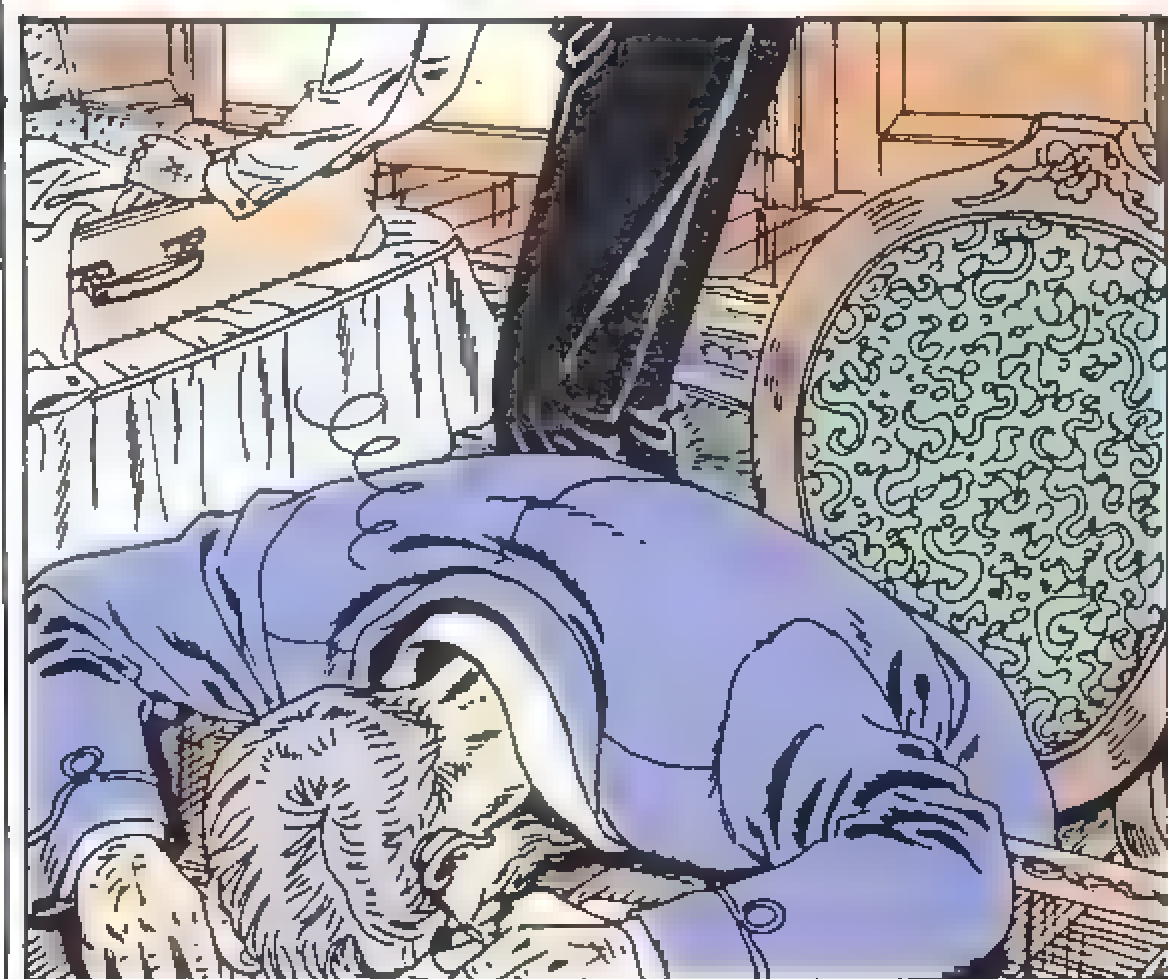














wordt vervolgd

flauwe TV

da's





MOORS&BRONSELAER

Dupa **DOMMEL** EEN VRIEND VOOR HET LEVEN



















SAMENVATTING: Arme Semafoor! Behalve dat hij platzak thuiskwam, is hij ook nog van zijn motor afgeknald door die prutsrijder van een dokter... die precies voor zijn huis stopte! Is Dommel ziek?

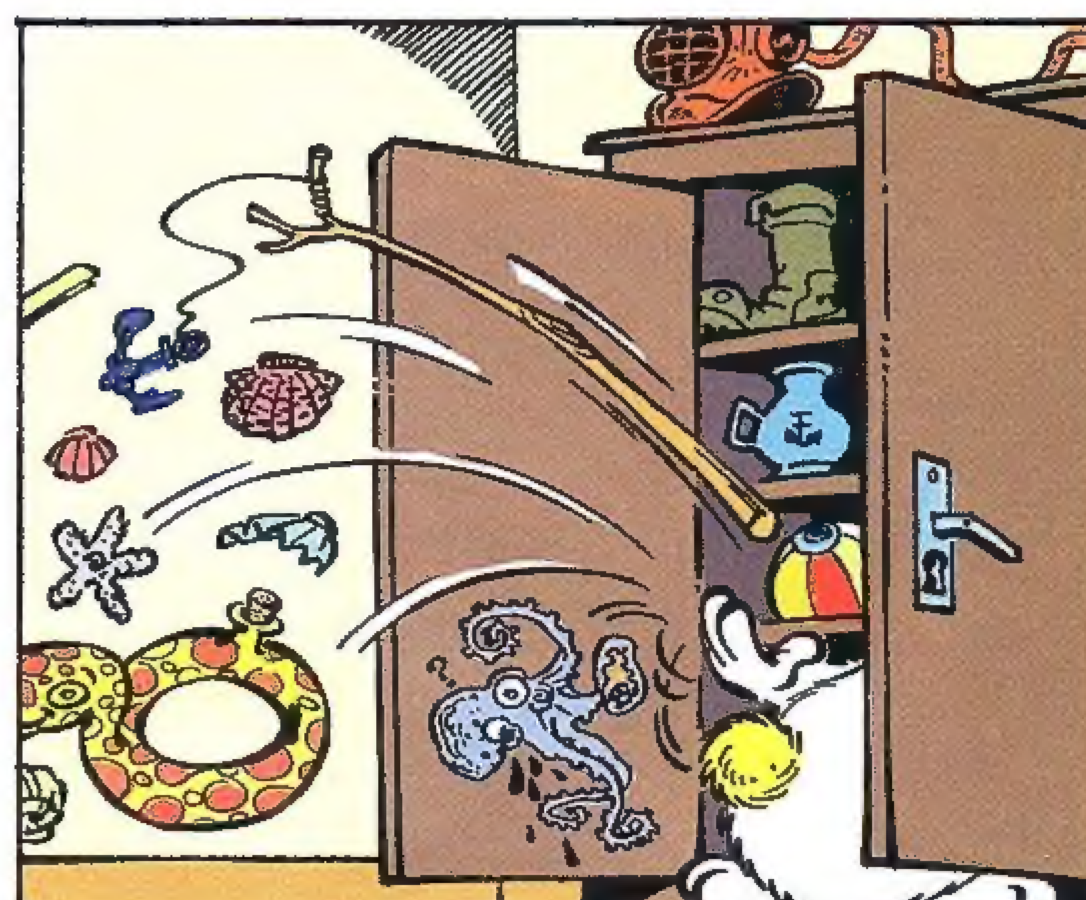






















DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!















wordt vervolgd